

Гитара для всех

Дмитрий Кузнецов
Виталий Харисов



**ДМИТРИЙ БИКЧЕНТАЕВ
ВИТАЛИЙ ХАРИСОВ**

**ГИТАРА
ДЛЯ ВСЕХ**



**КАЗАНЬ
1992**

Авторы: Бикчентаев Д. А.
Харисов В. В.

Авторы работают над продолжением серии

"Гитара для всех"

Второй выпуск будет представлять справочник для любителей гитары: банк аккордов, документация к изучению нот, основы теории и гармонии, новые песни.

Третий выпуск будет посвящен классической гитаре. В доступной форме, на оригинальных примерах популярной классической музыки Вы научитесь играть по нотам.

Четвертый выпуск - Rock - во всех его проявлениях: рок-н-ролл, хард, хэви, треш и т.д. Вашему вниманию будут представлены приемы игры ведущих рок-гитаристов мира. Каждый пример, входящий в золотой фонд рок-гитары, будет подробно разобран.

С 00000000000000000000
ISBN 5 7061-0002 0

Уважаемый любитель гитары!

Если Вы еще не владеете этим замечательным инструментом, но очень хотите узнать его поближе, то у Вас есть прекрасная возможность начать знакомство. Перед Вами результат более чем десятилетнего педагогического поиска авторов, которые ставили перед собой цель, как можно более простым языком и в кратчайший срок научить Вас аккомпанировать себе на гитаре любимые песни. Немного терпения, максимум внимания, и через некоторое время Вы порадуете друзей небольшим собственным концертом.

Желаем удачи!

P.S.: Авторы школы сознательно избегали музыкальных терминов, заменяя их бытовыми понятиями, более привычными среди гитаристов-любителей. Это может быть подвергнуто критике со стороны профессионалов, тем не менее, авторы убеждены в правильности своего выбора.

Дмитрий Бикчентаев
Виталий Харисов

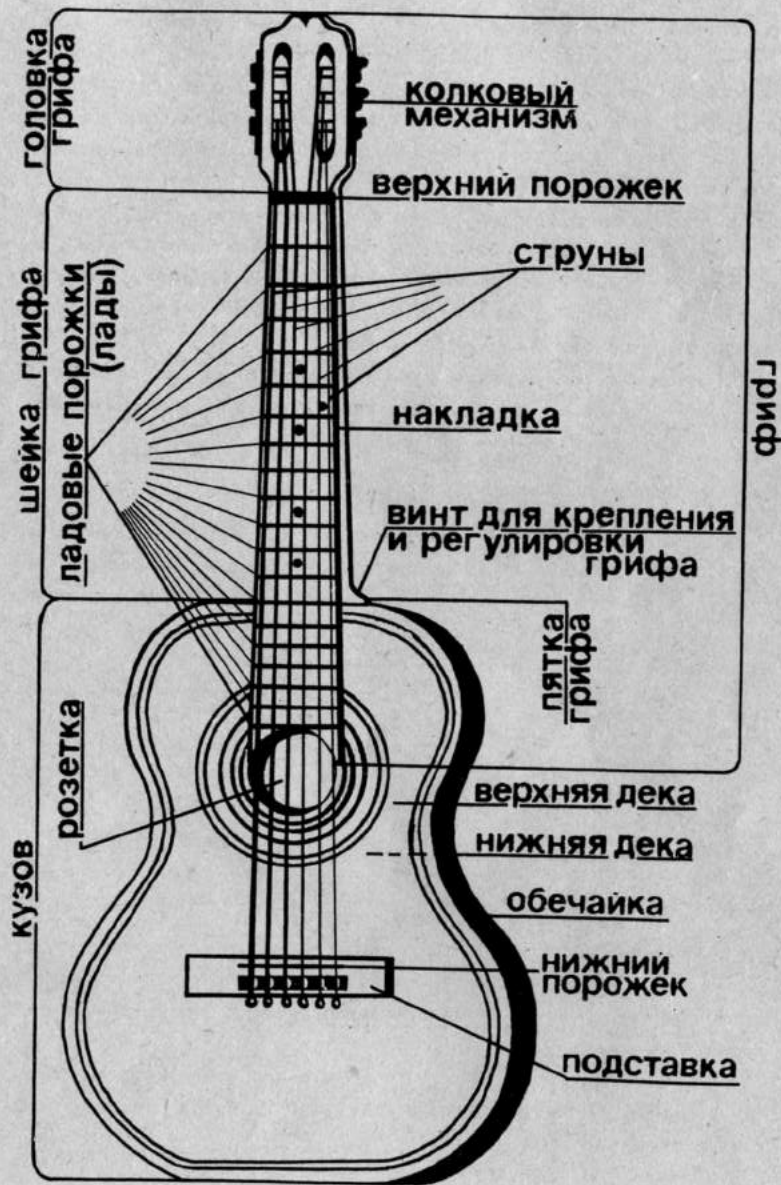
Итак, с чего начнем? Пожалуй, начинать надо с того,

1 КАК ВЫБРАТЬ ГИТАРУ.

Конечно же можно помечтать о гитаре индивидуального изготовления, сделанной одним мастером, а не целым "коллективом", где каждый отвечает за свое, а за итог общей работы не отвечает никто. Можно также попробовать приобрести гитару немецкого или же чехословацкого производства, которая не требует особой доводки.

Но опуститесь на нашу грешную землю и попытайтесь купить гитару в магазине (на рынке, у знакомых). Прежде всего, посмотрите, нет ли на гитаре механических повреждений, не использовалась ли она как ударный инструмент. Убедившись, что нет "лишних" отверстий, посмотрите - прямой ли у нее гриф. Для этого взгляните на нее со стороны головки грифа так же, как Вы бы проверяли кривизну доски. Если нет "пропеллера" или "коромысла", то уже хорошо. Продолжайте дальнейший осмотр. Часто при сборке гитары некачественно склеиваются части корпуса. Если внешний брак определить несложно, то качество склейки "пружин" внутри гитары определить сложнее. Но - попробуйте. Для этого возьмите гитару в руки так, чтобы большие пальцы находились на верхней деке, чуть ниже акустического отверстия, а остальные - на нижней. С усилием несколько раз надавите на верхнюю деку. Если при этом гитара будет издавать шуршание, то пружины приклеены плохо. Лучше поискать другой инструмент. Если же гитара "молчит", то можете расплатиться за этот инструмент и нести его домой для дальнейшей доводки. К сожалению, подавляющее большинство гитар, выпускаемых нашей промышленностью, такой доводки требуют. Например, - опустить струны, если необходимо, поближе к грифу. Возьмите специальный ключ для гитары*, который или прилагается

* В некоторых случаях его заменяют на обычную большую крестовую отвертку.



к гитаре или приобретается в магазине отдельно. Ключ вставьте в винт, который находится в пятке грифа, и поворотом ключа выставьте расстояние в 3-4 мм от XII-го ладового порожка до струны. Теперь посмотрите, не высоко ли находятся струны над I-м ладовым порожком. Расстояние над ним должно быть 0.8-1 мм.

Если расстояние больше, то его можно уменьшить, углубив канавку в верхнем порожке. Это можно сделать надфилем или пилкой. Работайте осторожно. Чаше себя проверяйте, опуская струну в канавку и натягивая, — не пропилите лишнего. Тогда придется изготавливать новый порожек.

В случае обнаружения Вами каких-либо других дефектов, обратитесь к музыкальному мастеру, или посоветуйтесь с профессиональным гитаристом.

2 КАК НАСТРОИТЬ ГИТАРУ?

Существует много способов настройки инструмента. Есть простейший — обратиться к друзьям, соседям, играющим на гитаре и умеющим настраивать. Если же среди Ваших знакомых нет гитаристов, а есть музыканты, играющие на других инструментах, обратитесь за помощью к ним.

Струны шестиструнной гитары настраиваются следующим образом:

- 1 струна — "ми" первой октавы;
- 2 струна — "си" малой октавы;
- 3 струна — "соль" малой октавы;
- 4 струна — "ре" малой октавы;
- 5 струна — "ля" большой октавы;
- 6 струна — "ми" большой октавы;

Можно также настроить гитару по камертону (он бывает в музыкальных магазинах). Лучше иметь камертон многоголосный, в его арсенале имеются все, необходимые для настройки гитары, звуки.

Если случится так, что просто не к кому обратиться за помощью, — не расстраивайтесь. Попробуйте сделать это самостоятельно.

Натяните первую струну до такого состояния, чтобы она была достаточно упругой. Затем прижмите 2-ю струну на V-м ладу и, подкручивая колок 2-й струны, сделайте так, чтобы звучание открытой 1-й струны и, зажатой на V-м ладу 2-й струны, было одинаковым (музыканты называют это явление "унисон"). Так мы настроили 2-ю струну относительно 1-й. 3-я струна настраивается относительно 2-й таким же способом, но прижимается на IV-м ладу. 4-я струна прижимается на V-м ладу и настраивается по открытой 3-й. Прижатая на V-м ладу 5-я струна — по открытой 4-й и 6-я струна, прижатая на V-м ладу — по открытой 5-й.

Гитара настроена. Но давайте проверим, насколько правильно мы это сделали. Послушайте одновременно звучание 1-й и 6-й открытых струн — они должны благозвучно сочетаться. Затем прижмите 6-ю струну на III-м ладу и послушайте — сочетается ли она с открытой 3-й струной; 3-я струна, прижатая на II-м ладу с открытой 5-й струной; 5-я, прижатая на II-м ладу с открытой 2-й струной; и, наконец, 4-я струна, прижатая на II-м ладу, сочетается с открытыми 1-й и 6-й струнами.

В первое время при настройке гитары желательно прибегнуть к помощи другого человека, т.к. сложно одновременно нажимать на струну, извлекать звук для сравнения и крутить колок.

Если Вы обнаружили неточность, неправильность звучания — начните сначала. Настройка гитары требует большого терпения и выдержки.

Напомним Вам, что хорошо настраивается только исправная гитара со "свежими" струнами. Рекомендуем менять струны не реже одного раза в год.

Ну а теперь **НЕМНОГО ТЕОРИИ**, без которой нам, к сожалению, не обойтись. Это даже не теория, а, скорее, своеобразный язык, на котором общаются музыканты. Помните детскую песенку "до- ре- ми- фа- соль- ля- си - села кошка на такси". Вы, конечно в курсе, что "до- ре- ми- фа- соль- ля- си" — это название нот, и что ноты обозначаются

крючками и точками на специальной нотной бумаге. Для большинства из вас это пока сродни китайской грамоте. Пока. Именно пока, ибо не так страшны ноты, как Вы о них думаете. Но данная книга не преследует цели изучения нотной грамоты. На этом этапе мы будем работать не с нотами, а с их буквенными обозначениями.

| | |
|---------------|----------|
| A - ля | D - ре |
| B - си бемоль | E - ми |
| H - си | F - фа |
| C - до | G - соль |

Кроме этих нот, есть еще следующие знаки:

- диэз, b - бемоль - их называют знаки альтерации. Конечно, Вы заметили, что буква "B" персонально обозначает ноту "си бемоль".* А как же обозначить остальные "диэзно - бемольные" ноты (их, кстати, называют "альтерированные")? Для этого приставляют знак к букве, как математическую степень: A^b, F[#] и получается: ля-бемоль, фа-диэз. Это можно проделать с любой буквой, кроме "B". При помощи букв можно записывать и аккорды. Что обозначает слово АККОРД? Это сочетание трех и более звуков одновременно. Все многообразие аккордов построено на двух главных видах, которые называются МАЖОР и МИНОР.

Чуть позднее, когда Вы проиграете на настроенной гитаре несколько аккордов, для каждого из вас мажор и минор примут свои окраски (веселый - грустный, белый - черный и т.д.).

Мажорные аккорды обозначаются следующим образом: A, B, H, C, D, E, F, G (ля-мажор, си бемоль-мажор...) - то есть, к названию ноты, которую эта буква обозначает, прибавляется слово "мажор".

Минорные аккорды отличаются в обозначении от мажорных тем,

* В некоторых европейских странах и в Америке буква "B" обозначает ноту "си", а "си-бемоль" обозначается "B^b".

что рядом с большой буквой появляется буква "m", что и является признаком минора: Am, Bm, Hm, Cm - (ля-минор, си бемоль-минор, си-минор...). Кроме "чистых" мажорных и минорных аккордов существуют целые группы других аккордов. Одна из них *септ-аккорды*. Явным признаком в обозначении септ-аккордов является цифра 7 - от нее и образовано название группы аккордов (цифра семь по латыни - "септима"). Если цифра 7 стоит рядом с аккордом, например, A7, B7, и т.д., то к названию аккорда нужно прибавить "септ аккорд" (ля мажорный септ аккорд, си бемоль мажорный септ аккорд...).

А сейчас мы перейдем к чисто "гитарной" теории.

Как обозначаются пальцы.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1 - указательный палец | 3 - безымянный палец |
| 2 - средний палец | 4 - мизинец |

Большой палец участия в игре не принимает.

С левой рукой все просто, а вот с правой несколько сложнее. Обозначение пальцев правой руки осуществляется маленькими буквами латинского алфавита.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| p - большой палец | m - средний палец |
| i - указательный палец | a - безымянный палец. |

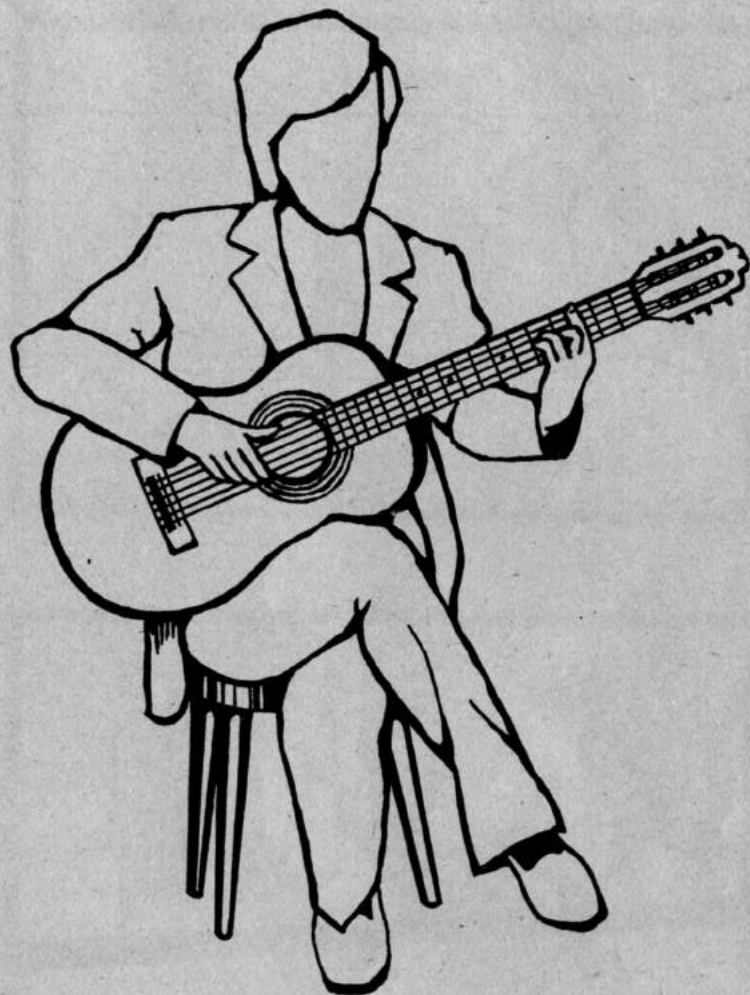
Струны обозначаются арабской цифрой в кружочке ①, ②, ③, ④, ⑤, ⑥. Отсчет струн идет от тонкой к толстой. Лады обозначаются римскими цифрами I, II, III и т.д. Порядок расположения ладов от головки грифа до корпуса. Лад ограничивается металлическим ладовым порожком.

А теперь попробуем взять гитару в руки. Сразу возникает вопрос, как правильно ее держать? Известный испанский гитарист Пако де Люсия считает, что держать гитару можно как угодно, лишь бы это доставляло удовольствие. Но если Вы хотите подойти к освоению секретов гитары прямым путем - следует ознакомиться с

классической посадкой. Мы предлагаем Вашему вниманию два положения:

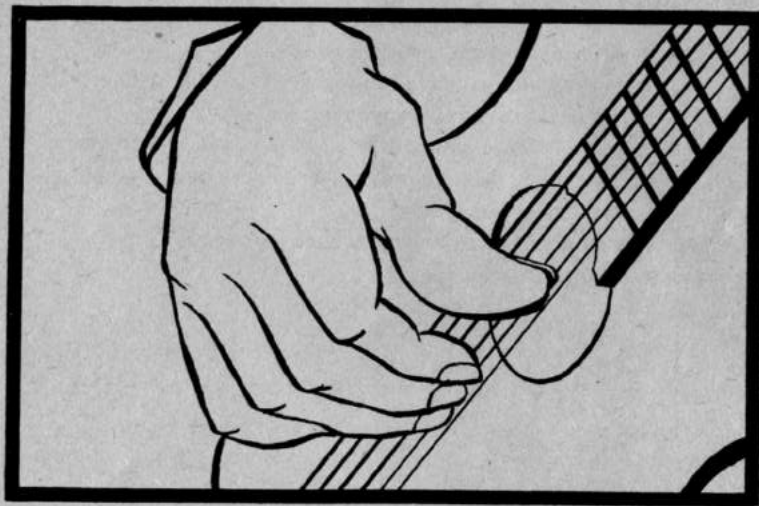
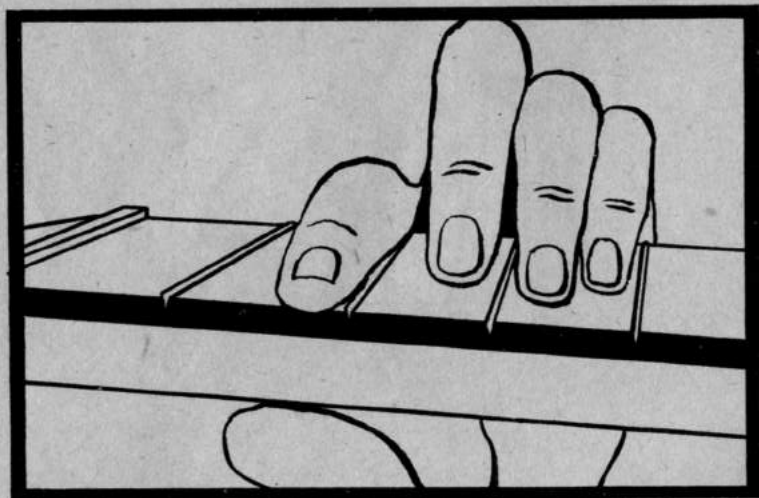
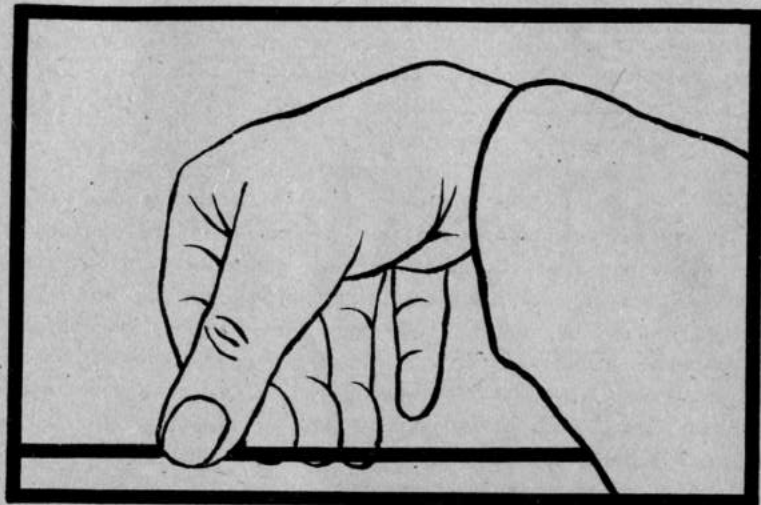
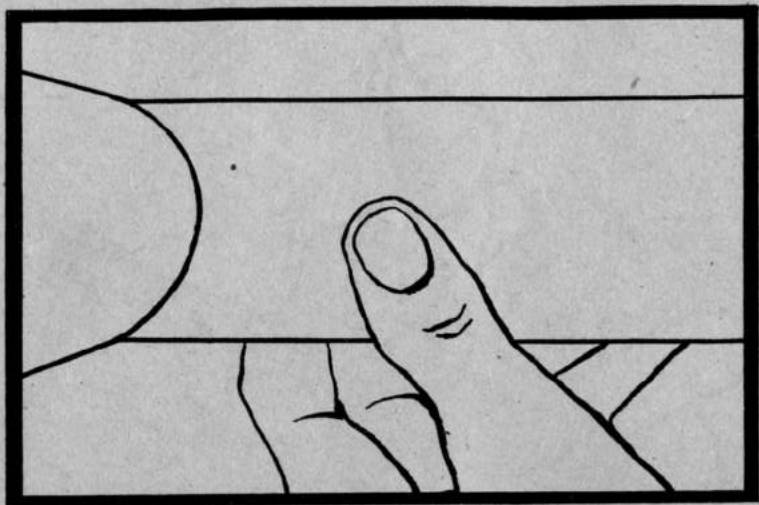


Классическая посадка
(высота подставки 10-15 см.)



Свободная посадка.

Итак, Вы избрали наиболее удобную для себя посадку. Теперь попытаемся правильно расположить перед собой руки, как показано на рисунках.



Обратите внимание, что кисти рук расположены параллельно. Расположите левую руку на грифе, а пальцы правой руки над акустическим отверстием на струнах так, чтобы за ① (самую тонкую) снизу зацепился "а", за ② - "м", за ③ - "и". "р" - положим сверху на ⑥.

На первых порах пальцы "и", "м", "а" всегда будут играть только на своих струнах. "р" будет обслуживать ⑥, ⑤, ④ - они называются басовые струны. Давайте попробуем пальцами подергать открытые струны. Учитывайте, что каждый палец обслуживает свою струну. Дергать струны нужно по направлению к ладони. Разучим несколько переборов. Переборы записываются как один период определенного чередования пальцев (например, *рiмaмi*), который затем повторяется без остановки (*рiмaмiрiмaмiрiмaмi...*). С этого перебора мы и начнем. Порядок работы пальцев записан в строчку, соответственно этому происходит извлечение звука. Будьте внимательны! Чтобы избежать ошибок при разучивании перебора, учтите несколько правил:

1. Разучивайте перебор только на открытых струнах (не зажимая струны левой рукой).
2. Рука должна быть расслаблена.
3. Внимательно изучите порядок движения пальцев и проиграйте один период несколько раз.
4. Попробуйте проиграть период два раза без остановки (*рiмaмiрiмaмi*), затем четыре раза, восемь раз и т.д.

Эти правила действительны для любого перебора.

Вот еще несколько переборов:

- | | |
|---|---|
| 1. $\begin{matrix} p & i & m & a \\ a & a & a & a \end{matrix}$ | 6. $\begin{matrix} p & p & p & p & p \\ i & i & i & i & i \\ m & m & m & m & m \\ a & a & a & a & a \end{matrix}$ |
| 2. $\begin{matrix} p & i & m & a \\ a & a & a & a \end{matrix}$ | 7. $\begin{matrix} p & p & p & p \\ i & i & i & i \\ m & m & m & m \\ a & a & a & a \end{matrix}$ |
| 3. $\begin{matrix} p & i & m & a & i \\ a & a & a & a & a \end{matrix}$ | |
| 4. $\begin{matrix} p & i & m & i & m & i \\ a & a & a & a & a & a \end{matrix}$ | |
| 5. $\begin{matrix} p & i & m & i & a & i & m & i \\ a & a & a & a & a & a & a & a \end{matrix}$ | |

Если пальцы записаны друг под другом, они дергают

струны одновременно. Например, в переборе $\begin{matrix} p & i & m & a \\ a & a & a & a \end{matrix}$ - "р" дергает за басовую струну (например, ⑥), а "и", "м", "а" - одновременно за ① ② ③ (каждый за свою дважды). Получается ритм вальса. По такому же принципу разберите и остальные переборы.

Не стоит браться за следующую тему, пока не закончили работу над предыдущей. Освоению этого раздела посвятите 2-3 дня по 1 часу в день. Для обозначения аккордов мы будем пользоваться таблицами.

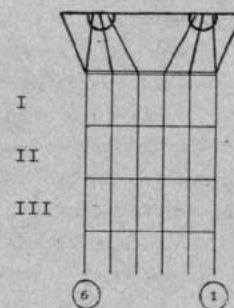
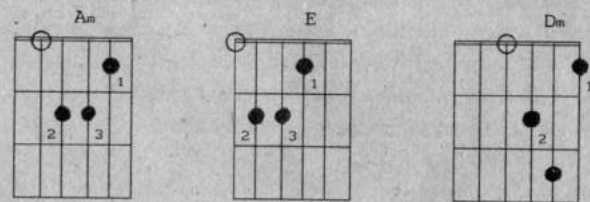


Таблица представляет из себя часть грифа. Вертикальные линии - струны, ① - справа, ⑥ - слева. Горизонтальные линии обозначают ладовые порожки. Так как в первое время мы будем играть в основном у головки грифа (где вместе с зажатими струнами будем использовать открытые), то верхняя горизонтальная линия будет обозначать верхний порожок.



Вот перед Вами три первых аккорда. Расшифруйте их названия по обозначениям, приведенным над таблицей. Попробуем расставить пальцы на струнах в том порядке, как указано в таблицах. Напомним Вам - это I II III лады. Когда Вы возьмете гриф в левую руку - не "душите" гитару,

держите ее пальцами. Следите за тем, чтобы большой палец не вылезал над грифом, а находился на шейке грифа, примерно посередине и помогал пальцам зажимать струны. 1, 2, 3, 4 пальцы "атакуют" струну перпендикулярно плоскости грифа (кстати, любителям длинных ногтей придется ими пожертвовать, - они не дадут пальцу зажать струну). Каждый палец обслуживает только свою струну - к соседней даже не прикасается. При расстановке пальцев старайтесь ставить их на ладу ближе к корпусу, здесь легче нажимать на струну. При нажиме не перегибайте пальцы, сохраняйте округлость.

Расставив пальцы в аккорд, попробуйте проиграть его аккордом *pimami*. Играя этим перебором, можно конкретно определить, какой палец стоит неточно, какая струна не звучит. Определите причину, поправьте руку, пальцы.

Вы, безусловно, заметили, что на ④ ⑤ ⑥ на верхнем порожке определенные струны обведены кружочком. Это специальное обозначение для правой руки, а точнее, для большого пальца ("р"). Именно с него и с этой струны нужно начинать играть. У Вас может возникнуть вопрос: "Зачем же мы зажали струны, на которых не играем? Например, в аккорде "Е" играем на ① ② ③ ⑥, а еще тратим силы на ④ и ⑤, которые не работают". Разгадка здесь проста - силы тратятся не зря, на этих струнах мы тоже будем играть, но чуть позже. А пока привыкнем к определенному басу в каждой струне - этот бас называется "тонический". Советуем Вам не упрощать аккорды, а сразу привыкнуть к ним в таком виде, в котором они будут в дальнейшем работать. Выучите названия аккордов, расположение пальцев, тонические басы.

Проиграйте аккорды всеми переборами в отдельности. Посвятите этому 1-2 часа.

Когда Вы осознаете, что материал освоен, попробуйте перейти к связке аккордов и проиграть их в определенной последовательности одним перебором (советуем перебор $\frac{11}{\text{ром}} \frac{aa}{aa}$), стараясь не останавливаться, переходя с аккорда на аккорд, связать воедино четыре аккорда $A_m D_m E_m A_m$. Каждый аккорд играйте по два раза.

Чтобы процесс освоения связки аккордов проходил у Вас успешнее, усвойте следующие правила:

1. *Правая рука постоянно в движении. Не останавливаться!*

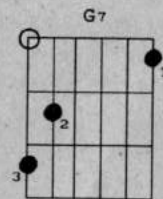
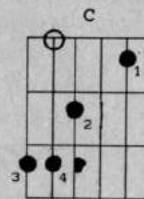
Если разобрать работу отдельно правой руки, то видно, что она делает одни и те же движения, меняя только басы - два раза - ⑤, два раза с ④ и т.д. Заставьте правую руку работать без остановки.

2. *Выбрать для правой руки умеренный темп. Не гнать!*
Чем медленнее (но не теряя постоянного темпа) Вы будете работать с правой рукой, тем больше времени у Вас будет для расстановки пальцев левой руки.

3. *Левая идет за правой, не наоборот!*
Пожалуй, это самое непонятное правило. Представьте себе, что правая рука, ее движение - это конвейер, который идет в постоянном темпе, а левая рука должна, работая на этом конвейере, в определенный момент расставить пальцы в том порядке, в каком требует аккорд. Правая играет по два раза каждый аккорд. Левая за время проигрывания в первый раз расставляет пальцы, ко второму же разу этот аккорд должен быть собран. Не теряйтесь, поставьте сначала 1 палец, за ним выстроятся все остальные.

ВНИМАНИЕ НА ОБЕ РУКИ!

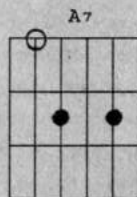
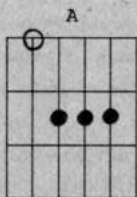
Посвятите этой теме 2-3 вечера, не менее одного часа занятий каждый раз. Как только хоть немного начнет получаться, усложним задание. Добавим еще два более сложных аккорда.



И увеличим аккордовую последовательность $A_m D_m E A_m G7 C E A7$

Как только начнет получаться заданным перебором $\frac{11}{\text{рпм}} \frac{11}{\text{аа}}$, попробуйте поиграть переборами p1mami , p1mi1mi , $\frac{1}{\text{рм}} \frac{1}{\text{а}}$, p1a1 . Также играя по два раза аккорд, отыграйте последовательность без остановки от начала до конца каждым перебором отдельно.

Добавим к Вашему банку аккордов еще несколько - они нам пригодятся.



Надеемся, что Вы достаточно поработали и освоили предложенный выше материал. Его вполне достаточно, чтобы начать работу над песнями.

Не ожидайте, что из под пальцев сразу же польется знакомая мелодия. Гитара лишь украсит Ваше пение. Напоминаем, что настоящая школа даст навыки только простейшего аккомпанемента.

Предлагаем Вам несколько песен, удобных для первых шагов.

Утро туманное

$\frac{3}{4}$ A_m | E | E | A_m |
 | G₇ | G₇ | G₇ | C |
 | E | A_m | E | A_m |
 | D_m | A_m | E | A_m |
 | D_m | A_m | E | A_m ||

$\text{р} \frac{1}{\text{а}} \frac{1}{\text{а}} \frac{1}{\text{а}} = \frac{3}{4}$

Утро туманное, утро седое,
 Нивы печальные снегом покрыты
 Нехотя вспомнишь и время былое,
 Вспомнишь и лица давно позабытые
 Вспомнишь и лица давно позабытые.

Тонкая рябина

$\frac{6}{8}$ A_m | D_m | E | A_m |
 | A₇ | D_m | E | A_m ||

$\text{р} \frac{1}{\text{а}} \frac{1}{\text{а}} \frac{1}{\text{а}} = \frac{3}{8}$

Что стоишь, качаясь, тонкая рябина
 Головой склоняясь до самого тына

Ваше благородие

$\frac{2}{4}$ A_m | A_m | E | A_m |
 | C | G₇ | G₇ | C |
 || : D_m | D_m | G₇ | C |
 | D_m | A_m | E | A_m : ||

$\text{р} \frac{1}{\text{а}} \frac{1}{\text{а}} = \frac{1}{4}$

Ваше благородие, госпожа удача
 Для кого ты добрая, а кому иначе
 Письмецо в конверте, положи, не рви
 Не везет мне в смерти-повезет в любви } 2 раза

Домбайский вальс

$\frac{6}{8}$ A_m | D_m | E | A_m |
 | A_m | D_m | E | A_m |
 | A₇ | D_m | G₇ | C |
 | A_m | D_m | E | A_m : ||

$\text{р} \frac{1}{\text{а}} \frac{1}{\text{а}} \frac{1}{\text{а}} = \frac{3}{8}$

Лыжи у печки стоят, гаснет закат за горой
 Месяц кончается март, скоро нам ехать
 домой
 Здравствуйте, хмурые дни - горное солнце,
 прощай
 Мы до конца сохраним в сердце своем этот
 край.

В каждой из этих песен использована определенная аккордовая последовательность, где аккорды разделены на такты вертикальными линиями - тактовыми чертами. В начале каждой песни выставляется размер такта. Из двух цифр размера, записанных перед песней, верхняя указывает количество долей, нижняя - единицу измерения. За единицу измерения мы будем использовать четверть (4) и восьмую (8), наиболее часто встречающиеся длительности в музыке.

Размер $\frac{3}{4}$ называется "три четверти"

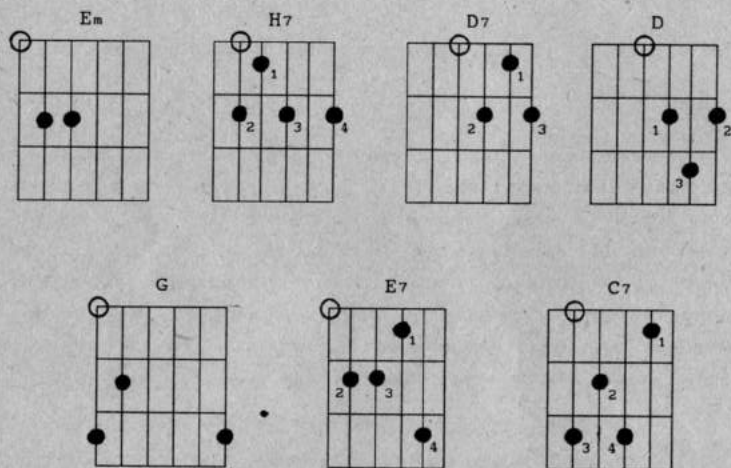
Размер $\frac{6}{8}$ называется "шесть восьмых"

Размер $\frac{2}{4}$ называется "две четверти" и т.д.

В конце каждой песни записан способ игры (перебор). Каждый из пройденных переборов соответствует определенному размеру, например, $\frac{11}{\text{рпм}} \frac{3}{\text{аа}}$, $\text{p1mami} = \frac{6}{8}$, либо перебор удваивается до нужного количества долей (например, песня "Тонкая рябина" можно сыграть способом p1mami , играя по одному разу в такте, или способом $\frac{11}{\text{рпм}} \frac{11}{\text{аа}}$ по два раза, т.к. размер последнего перебора в два раза меньше размера такта).

Советуем начинать работу над песней с изучения аккордовой последовательности. Разучите ее так же, как Вы учили упражнения для связки аккордов. После того, как Вы будете уверены хотя бы в одной строке, попытайтесь под аккордовый аккомпанемент пропеть эту строчку. Затем выучите вторую, третью и четвертую. Соедините их. Вам будут предложены записи только первых куплетов песен. Остальные куплеты поются на те же аккорды, так как меняются только слова, а мелодия остается неизменной. Аккорды же записываются по мелодии.

Не останавливайтесь на достигнутом и выучите следующие аккорды.



Закрепите эти аккорды на упражнениях всеми известными переборами.

1. || Em | Am | H7 | Em ||

3. || Em | D | C7 | H7 ||

2. || G | Am | D7 | G ||

4. || E7 | Am | D7 | G7 | C7 | Am | H7 | Em ||

А теперь посмотрим, как эти аккорды звучат в песнях.

Мороз

$\frac{6}{8}$ AmE7 | AmE7 |
| AmG7 | C |
| C E7 | AmG |
| C E7 | Am ||

Ой, мороз, мороз,
Не морозь меня,
Не морозь меня,
Моего коня.

$\frac{11}{8}$ 3
pam = 8

Обратите внимание, что в некоторых тактах записано по два аккорда. Это делается для сокращения записи. Перебор $\frac{11}{8}$ умещается в такте $\frac{6}{8}$ два раза. Когда в такте записано по два аккорда - каждый аккорд играется по одному разу. Если в такте один аккорд - его играем два раза, так как он заполняет собой весь такт.

Романс

(из к/ф "Дни Турбинных")

$\frac{3}{4}$ Em | Am | H7 | Em |
| Am | Em | H7 | Em |
|| : E7 | Dm | E7 | Am |
| Am | Em | H7 | Em : ||

Целую ночь соловей нам насвистывал,
Город молчал и молчали дома.
Белой окации гроздьга душистые
Ночь напролет нас сводили с ума } 2 раза

$\frac{11}{8}$ 3
pam = 8

Знак || : || называется реприза (повторение). Такты, ограниченные этим знаком повторяются дважды.

Только так

$\frac{6}{8}$ D | Em |
| A7 | D |
| H7 | Em |
| A7 | D |

Вот бы собраться нам всем, сколько есть,
И задумевшую песню завести.
Пусть нескладушки, не в лад и не в такт,
И не по нотам, а так.

Припев:

| DC7 | H7 | Em | A7 |
| DC7 | H7 | Em | A7 | D ||

Не кружись над головою черный ворон,
А кружись шар голубой над головой.

$\frac{11}{8}$ 3
pam = 8

Милая моя.

$\parallel_8^6 E_m | E_m | E_m | E_m |$ Всем нашим встречам разлуки, увя, суждены,
 $| G | D7 | G | G |$ Тих и печален ручей у янтарной сосны.
 $| A_m | H7 | C | E7 |$ Пеплом несмелым подернулись угли костра,
 $| A_m | H7 | E_m | E_m |$ Вот и окончилось все, расставаться пора.

Припев:

$\parallel : E_m | A_m | D7 | G |$ Милая моя, солнышко лесное,
 $| E_m | A_m | H7 | E_m : \parallel$ Где, в каких краях встретимся с тобой.
 $p \text{ или } m \text{ } \frac{6}{8}$

Во всех песнях, которые Вам были предложены слова и музыка начинались одновременно. Но часто встречаются песни, когда один-два слога, а то и целые слова начинают петься раньше, чем зазвучит аккомпанемент. Это явление называется "затакт".

Живет моя отрада.

Жи-вет от рада в вы $\parallel_8^6 E | A_m |$ Живет моя отрада
 сок -му а в $| E | A_m |$ В высоком терему,
 $| D_m | A_m |$ А в терем тот высокий }
 хода -му $| E | A_m : \parallel$ Нет входа никому } 2
 раза

Давайте восклицать

Да-вайте цаТЬ друг $\parallel_8^6 C | G7 |$ Давайте восклицать,
 другом $| G7 | C |$ Друг другом восхищаться.
 $| A_m | D_m |$ Высокопарных слов
 надо $| E | A_m \parallel$ Не надо опасаться
 $p \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{8} = \frac{3}{8}$

Фестивальная.

Из-гиб $\parallel_8^6 A_m | D_m |$ Изгиб гитары желтой
 $| E | A_m |$ стру- Ты обнимаешь нежно,
 на $| A_m | D_m |$ Струна осколком эха
 $| G7 | C |$ Пронзит тугую высь.
 $| A7 | D_m |$ Качнется купол неба,
 $| G7 | C |$ как Большой и звездно-снежный
 здрор $| D_m | A_m |$ Как здорово, что все мы здесь
 $| E | A_m \parallel$ Сегодня собрались.

Очи черные.

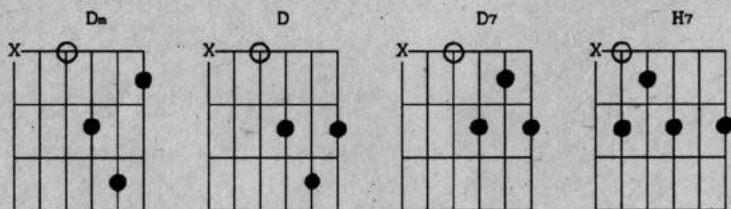
Очи черные очи $\parallel_8^6 E | A_m |$ Очи черные, очи страстные,
 жгучие $| E | A_m |$ Очи жгучие и прекрасные.
 $| D_m | A_m |$ у- Как люблю я вас, как боюсь я вас,
 видел $| E | A_m \parallel$ Знать, увидел вас я в недобрый час.
 $p \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{8} = \frac{3}{8}$

В предложенных Вам песнях, "затакт" выписан перед тактом, а слог, на который начинается аккомпанемент, выделен ударением, и вписан над тактом. При исполнении под аккомпанемент гитары ударный слог в тексте поется одновременно со звукоизвлечением большим пальцем. Совсем необязательно, чтобы слово умещалось в одном такте, аккорде. Вам часто будут встречаться слова, начинающиеся в одном аккорде и заканчивающиеся в другом. Слово как бы переходит из аккорда в аккорд, из такта в такт. При дальнейшей работе Вам будет все легче справляться со сложностями затакта. А для кого-то это и вовсе не составит труда. Больше надейтесь на свою интуицию, подходите к работе творчески.

ПЕРЕМЕННЫЙ БАС

Попробуем несколько разнообразить аккомпанемент песни. До настоящего времени Вы использовали только тонические басы аккордов, а остальные басовые струны не были задействованы. Когда аккорд повторяется несколько раз, он звучит монотонно. Чтобы избавиться от однообразного звучания, используется так называемый *переменный бас*. Смена басов происходит по следующему правилу. Аккорд или такт начинается с тонического баса и, если аккорд повторяется, то при повторении используется другая басовая струна, по Вашему выбору.

Но в некоторых аккордах не все басовые струны могут быть использованы как переменные басы. Так, в аккордах D7, D, H7, Dm 6-я струна не употребляется, т.к. звучит фальшиво. Фальшивые струны в дальнейшем будут отмечаться крестиком.



А теперь давайте вернемся к песням, с которыми вы уже разобрались и попробуем применить в них переменный бас. Если чередование басов Вам будет мешать - следуйте собственному вкусу. Закрепите пройденный материал на следующих песнях:

Поручик Голицын.

Звездинский

||⁶₈Am|Am|Dm|Dm|
|E7|E7|Am|Am|
||:Dm|Dm|Am|Am|
|H7|E7|Am|Am: ||
rimami=⁶₈ } 2
раз

Четвертые сутки пылает станица,
Потеет дождями Донская земля.
Не падайте духом, поручик Голицын,
Корнет Оболенский, налейте вина.

Грузинская песня.

Б.Окуджава

||⁶₈Am|Am|Dm|Dm|
|G7|G7|C|E7|
|Am|Am|Dm|Dm|
|E7|E7|Am|G7|
|C|A7|Dm|Dm|
|G7|G7|C|E7|
|Am|Am|Dm|Dm|
|E7|E7|Am|Am ||
rimami=⁶₈

Виноградную косточку в теплую землю зарю,
И лозу поцелую и спелые гроздья сорву,
И друзей позову, на любовь свое сердце
настрою,
А иначе, зачем на земле этой вечной живу.
Собирайтесь-ка, гости мои, на мое угощение,
Говорите мне прямо в лицо, кем пред вами
слышу,
Царь небесный пошлет мне прошение за
прегрешенья,
А иначе, зачем на земле этой вечной живу.

Все пройдет.

||⁴₄Em|Am|
|H7|Em|
|C|G|
|Am|H7|
|Em|Am|
|H7|Em|
||:C|G|
|H7|Em:||

Вновь о том, что день уходит с земли,
Ты негромко спой мне.
Этот день, быть может, где-то вдали,
Ты не однажды вспомнишь.
Вспомнишь как прозрачный месяц плывет,
Над ночной прохладой,
Лишь о том, что все пройдет,
Вспоминать не надо. } 2
раза

Припев:

|Em|H7|H7|Em|
|Em|H7|H7|Em|
|Em|H7|H7|Em|
|Em|H7|H7|Em|
rimaiimi=⁴₄

Все пройдет и печаль и радость,
Все пройдет - так устроен свет.
Все пройдет, только верить надо,
Что любовь не проходит нет.

Продолжая разговор о переменных басах в аккомпанементе, хотелось бы предложить Вам еще один конкретный прием. Иногда переменный бас не импровизируется исполнителем, а записывается в аккордах песни под основным аккордом в виде простой дроби, как знаменатель под

числителем. Например:

$\frac{Am}{C}$ ля-минор с басом "до"

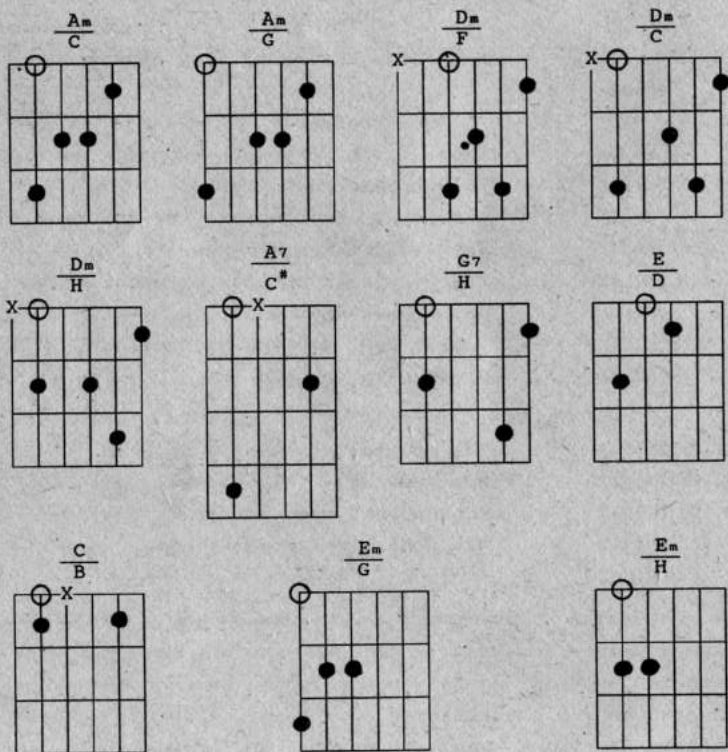
$\frac{Dm}{F}$ ре-минор с басом "фа"

$\frac{Dm}{H}$ ре-минор с басом "си"

$\frac{Am}{C\sharp}$ ля-мажор с басом "до диэз" и т.д.

В таких случаях можно поставить только часть аккорда на первых трех струнах, а "сэкономленный" палец использовать, если надо, для дополнительного (переменного) баса, как бы взятого взаимы у другого аккорда.

Наиболее употребительные варианты "дробных" аккордов.



Проиграйте некоторые из пройденных песен в усложненном виде, с использованием "дробных" аккордов:

Тонкая рябина.

$\parallel \frac{6}{8} Am | \frac{Am}{C} | \frac{Dm}{F} | E7 | Am | \frac{Am}{C} \parallel : A7 | \frac{A7}{C\sharp} | \frac{Dm}{C} | \frac{Dm}{H} | \frac{G7}{H} | E7 | Am : \parallel$

$p \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{8} = \frac{3}{8}$

Фестивальная.

$\parallel \frac{6}{8} Am | \frac{Am}{C} | \frac{Dm}{F} | E7 | Am | \frac{Am}{C} | \frac{Am}{G} | \frac{Dm}{C} | \frac{Dm}{H} | \frac{G7}{H} | G7 | C | \frac{C}{B} |$

$A7 | \frac{A7}{C\sharp} | \frac{Dm}{C} | \frac{Dm}{H} | \frac{G7}{H} | G7 | C | \frac{A7}{C\sharp} | \frac{Dm}{F} | \frac{Am}{C} | \frac{Am}{C} | E7 | Am \parallel$

$p \frac{1}{8} \frac{1}{8} \frac{1}{8} = \frac{3}{8}$

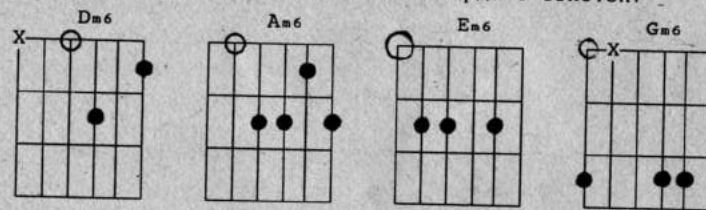
Поручик Голицын

$\parallel \frac{6}{8} Am | \frac{Am}{C} | Dm | \frac{Dm}{F} | E7 | E7 | Am | \frac{Am}{C} |$

$\parallel : Dm | \frac{Dm}{F} | Am | \frac{Am}{C} | H7 | E7 | Am | Am : \parallel$

Кроме известных Вам септ-аккордов, существуют также аккорды с секстой, обозначаемые цифрой 6 (секста - лат. шесть).

Наиболее употребительные аккорды с секстой:



Сага (из рок-оперы "Юнона и Авось")

$\parallel \frac{4}{4} Am | \frac{Am}{C} | \frac{Dm}{H} | Dm6 |$

$| E | \frac{E}{D} | Am | \frac{Am}{G} |$

$| Dm | G7 | C | C |$

$| Dm | E7 | Am | Am \parallel$

$p i m i a i m i = \frac{4}{4}$

Ты меня на рассвете разбудишь,
Проводить необутая выйдешь,
Ты меня никогда не забудешь,
Ты меня никогда не увидишь.

Раскинулось море широко.

$\parallel \frac{6}{8} G | D7 | D7 | GH7 \parallel : E_m \frac{E_m}{G} | A_m \frac{A_m}{C} | \frac{E_m}{H} H7 | E_m : \parallel$
 $p \frac{1}{a} \frac{1}{a} \frac{3}{8}$

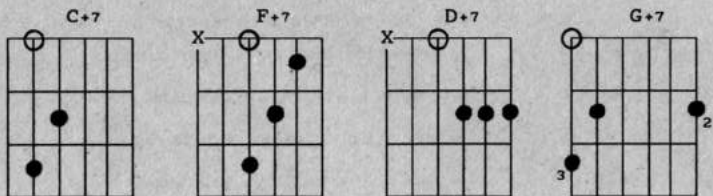
Раскинулось море широко,
 И волны бушуют вдали.
 Товарищ, мы едем далеко,
 Далеко от нашей земли.

Ночь светла.

$\parallel \frac{6}{8} E_m | E_m6 | H7 | E_m \frac{E_m}{G} | A_m \frac{A_m}{C} | E_m \frac{E_m}{G} | H7 | E_m |$
 $| D7 | G | H7 | CE7 | A_m \frac{C}{B} | \frac{E_m}{H} \frac{E_m}{G} | H7 | E_m \parallel$
 $p \frac{1}{a} \frac{1}{a} \frac{3}{8}$

Ночь светла, над рекой
 Тихо светит луна
 И блестит серебром
 Голубая волна.
 Темный лес... Там в тиши
 Изумрудных ветвей
 Звонких песен своих
 Не поет соловей.

К группе септ аккордов относятся также и большие септ аккорды, обозначаемые +7.



Есть только миг.

А. Зацепин
 (из к/ф "Земля Санникова")

$\parallel \frac{6}{8} E_m | A_m6 | H7 | E_m | \frac{E_m}{G} | A_m | D7 | G(+7) |$
 $\parallel : E7 | A_m | D7 | G(+7) | C+7 | F+7 | H7 | E_m : \parallel$

Призрачно все в этом мире бушующем
 Есть только миг, - за него и держись.
 Есть только миг между прошлым и будущим,
 Именно он называется жизнь. } 2 раза

Пока горит свеча.

$\parallel \frac{4}{4} A_m | G7 | C | E7 | D_m | G7 | C | E7 |$
 $| A_m | G7 | C | E7 | D_m | G7 | C | C |$
 $| G_m6 | A7 | D_m | \frac{D_m}{C} | \frac{D_m}{H} | E7 | A_m | A7 |$
 $| D_m | \frac{G7}{H} | C | \frac{A7}{C} | D_m | \frac{G7}{H} | C | \frac{A7}{C} |$
 $| D_m | \frac{G7}{H} | C | \frac{A7}{C} | D_m | \frac{G7}{H} | C | C \parallel$
 $p \frac{1}{a} \frac{1}{a} \frac{4}{4}$

Бывают дни, когда опустишь руки
 И нет ни слов, ни музыки, ни сил
 В такие дни я был с собой в разлуке
 И никого помочь мне не просил.

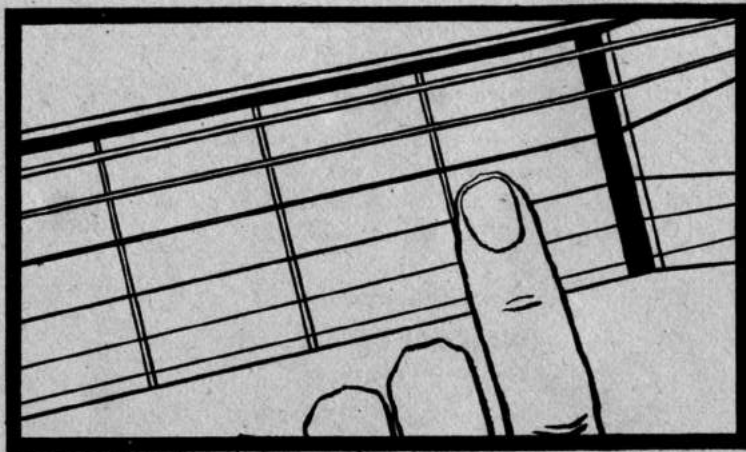
И я хотел идти куда попало.

Закреть свой дом и не найти ключа.

Но верил я, не все еще пропало.

Пока не меркнет свет, пока горит свеча. } 2 раза

Понятие о технике аккомпанемента на гитаре будет не полным, если не сказать об одном важнейшем и, пожалуй, самом трудном приеме игры называемом БАРРЭ. Это прижатие одним пальцем несколько струн одновременно. Различают малое баррэ - от 2 -х до 4 -х струн и большое баррэ - 5 - 6 струн.



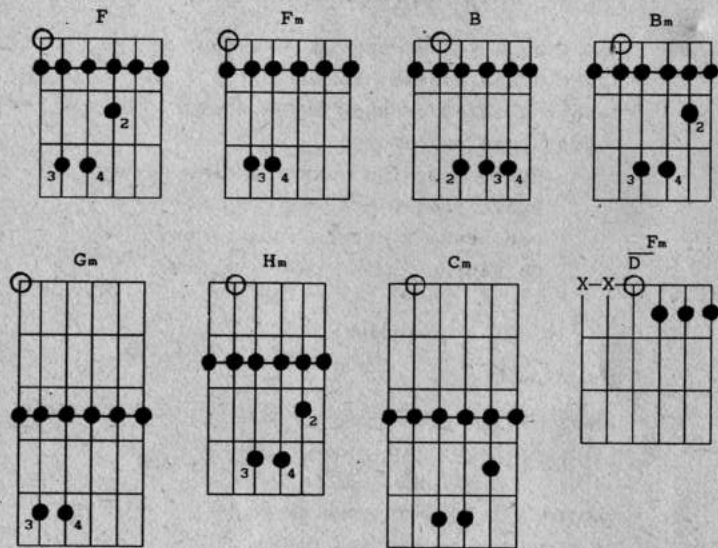
Малое баррэ.



Большое баррэ

- При исполнении приема баррэ, помните:
1. Палец должен быть прямым, не изогнутым в фалангах.
 2. Палец располагается как можно ближе к ладовому порожку, но не наезжает на него.
 3. Следите, чтобы палец располагался строго параллельно ладовому порожку.

Следуя вышеуказанным рекомендациям, разучите следующие аккорды:



Изучение и практическое освоение приема баррэ требует большой выдержки и терпения. Не отчаивайтесь, если в первое время гитара не будет звучать также, как на аккордах с открытыми струнами. Немного усердия и старания, и Вы будете вознаграждены в полной мере.

Практическое освоение баррэ начните с проигрывания следующих аккордовых последовательностей:

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| 1. C F G7 C | 5. F B C7 F |
| 2. Cm $\frac{Fm}{D}$ G7 Cm | 6. Fm Bm C7 Fm |
| 3. Dm Gm A7 Dm | 7. F Gm Bm Dm |
| 4. Hm Em A Hm | 8. Gm Cm D7 Gm |

Лирическая.

В. Высоцкий

||⁶₈Am|Am|G|F|E|Dm|H|E7|Am|Am|C|
 |Gm6|A7|Dm|Dm|Dm|H|F|E7|E7|D|
 |Am|Am|G|H7|H7|G7|G7|C|A7|C#|
 |Dm|Dm|H|Am|Am|G|F|E7|Am|Am||

Здесь лапы у елей дрожат на ветру,
 Здесь птицы щебечут тревожно.
 Живешь в заколдованном диком лесу,
 Откуда уйти невозможно.

Пусть черемухи сохнут бельем на ветру,
 Пусть дождем опадают сирени.
 Все равно я отсюда тебя заберу
 Во дворец, где играют свирели.

Землянка.

||⁶₈AmE7|Am|CFm|CA7|
 |Dm|H|AmF|Dm|H|E7|Am|
 |G7|C|G7|C#|Dm|H|AmF|Dm|H|E7|Am||

Бьется в тесной печурке огонь,
 На поленьях смола, как слеза.
 И поет мне в землянке гармонь
 Про улыбку твою и глаза.

Про тебя мне шептали кусты
 В белоснежных полях под Москвой.
 Я хочу, чтобы слышала ты,
 Как тоскует мой голос живой.

Большинство песен играется одним перебором от начала до конца. Но бывают ситуации, когда одного перебора недостаточно для проигрывания куплета. Рассмотрим это на следующих примерах:

Я встретил Вас.

Ф. Тютчев

||⁴₄Am|Dm|G7|C|Dm|Am|H7|E|
 |A7|Dm|G7|C|Dm|Am|H7|E|
 |A7|Dm|G7|C|Dm|Am|H7E|Am|
 p^mi^mai^mi=4 p^mai=2

Я встретил Вас - и все бывшее
 В отжившем сердце оживило,
 Я вспомнил время золотое - }²
 И сердцу стало так светло } раза

Сон Стеньки Разина

||⁴₄Am|Am|E|E|Am|AmG7|C|G7|
 |C|C|G7|E|Am|DmE|Am|G7|
 |C|C|G7|E|Am|DmE|Am|Am:|
 p^mi^mai^mi=4 p^mai=2

Оя, да не вечер, да не вечер.
 Мне малым мало спалось.
 Мне малым мало спалось,
 Оя да во сне привиделось.

Облака.

И. Егоров

||⁴₄Am|DmE|Am|A7|Dm|G7|C|Dm|F|F|Dm|E||
 p^mi^mai^mi=4 p^mai=2

Над землей бушуют травы,
 Облака плывут, как павы,
 Вот одно, - вон то, что справа
 Это я, это я, это я
 И мне не надо славы.

Город золотой

$\parallel \overset{4}{A_m} | A_m | A_m | A_m | D_m | D_m | D_m | E |$
 $| A_m | A_m | A_m | A_m | D_m | D_m | E | A_m |$
 $| A_7 | D_m | G_7 | C | D_m | E | D_m | \overset{2}{EA_m} \parallel$
 $\text{pimiam} = \overset{4}{4} \quad \text{pial} = \overset{2}{4}$

Под небом голубым есть город золотой
 С прозрачными воротами и яркою звездой
 А в городе том сад - все травы и цветы,
 Гуляют там животные невиданной красоты.

Одно как желтый огнегривый лев,
 Другое - вол, исполненный очей,
 С ними золотой орел небесный,
 Чей так светел взор незабываемый.

Эти песни, в основном играют перебором pimiam . Его размер $\overset{4}{4}$ равен размеру такта, очень удачно помещается в такте один раз. Но обратим внимание на подчеркнутые такты - в них по два аккорда. Как же их играть? Если мы сменим аккорды посередине перебора, "разорвав" его пополам, то аккорды не прозвучат, т.к. аккорд должен всегда начинаться с баса. В таких случаях лучше основной перебор "временно", на один такт заменить на другой, более короткий. Мы предлагаем $\text{pim}^{\overset{11}{aa}}$ - размер которого $\overset{2}{4}$ - что в два раза меньше такта. Соответственно, он помещается в такте два раза или по одному разу на каждый аккорд.

Используя смену перебора, постарайтесь не терять темпа в работе пальцев. Делайте это как можно более скрыто.

Кроме перебора pimiam , который заменяется перебором pial , pima или piam возможна встреча с перебором, который в подобных ситуациях заменяется $\text{pim}^{\overset{11}{aa}}$ или $\text{pia}^{\overset{11}{aa}}$.

А теперь еще раз вернемся к баррэ. При изучении первых аккордов, взятых способом баррэ, Вы заметили, что в аккордах F_m и G_m расположение пальцев на струнах

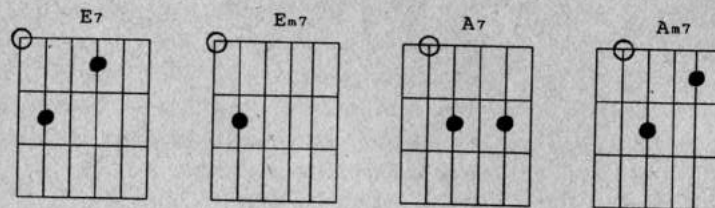
напоминает аккорд E_m ; в аккордах B_m , H_m , C_m - напоминает A_m . Аккорд F - напоминает E , а B напоминает A . Верхний порожок заменяется указательным пальцем левой руки. Палец, находясь в положении баррэ, как бы выполняет роль живого порожка. Таким образом, аккорды E , E_m , A , A_m являются "основными", а все остальные - "производными". В зависимости от расположения производного аккорда меняется его высота (звучание), а, соответственно, и название.

В приведенной ниже таблице можно найти любой из простых аккордов, существующих в музыкальной практике.

| осн. ак-д | номер лада | | | | | | | |
|--------------|----------------|------------------|-------|------------------|-------|------------------|-------|-------|
| | I | II | III | IV | V | VI | VII | VIII |
| E | F | $F^{\#} G^b$ | G | $G^{\#} A^b$ | A | $A^{\#} B$ | H | C |
| E_m | F_m | $F_m^{\#} G_m^b$ | G_m | $G_m^{\#} A_m^b$ | A_m | B_m | H_m | C_m |
| A | $A^{\#} B$ | H | C | $C^{\#} D^b$ | D | $D^{\#} E^b$ | E | F |
| A_m | $A_m^{\#} B_m$ | H_m | C_m | $C_m^{\#} D_m^b$ | D_m | $D_m^{\#} E_m^b$ | E_m | F_m |

По принципу построения простых аккордов баррэ можно построить септ аккорды и любые другие усложненные аккорды. Для этого в качестве основного аккорда можно взять любой из аккордов, берущихся не более, чем тремя пальцами, так как указательный палец занят в баррэ.

Предлагаем за основу взять следующие септ аккорды:



Попробуйте осуществить это практически, отыскав
незнакомые аккорды в таблице.

Мой костер в тумане светит.

Я. Полонский

$\parallel \begin{matrix} 6 \\ 8 \end{matrix} \text{Hm} | \text{Em} |$
 $| \text{F}^\# | \text{Hm} |$
 $| \text{HmH7} | \text{Em} |$
 $| \text{HmF}^\# | \text{Hm} \parallel$

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету.
Ночью нас никто не встретит,
Мы простимся на мосту.

Серенада трубадура.

Г. Гладков

(из м/ф "Бременские музыканты")

$\parallel \begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix} \text{E} | \text{E} | \text{Gm}^\# | \text{Gm}^\# |$
 $| \text{Cm}^\# | \text{Cm}^\# | \text{E} | \text{E} |$
 $| \text{E} | \text{E} | \text{H7} | \text{H7} |$
 $| \text{A} | \text{A} | \text{G7}^\# | \text{G7}^\# |$
 $| \text{Cm}^\# | \text{A} | \text{Fm}^\# | \text{H7} |$

Луч солнца золотого
Тьмы скрыла пелена.
И между нами снова
вновь выросла стена.
А-а-а, а-а-а.

Припев:

$| \text{Hm} | \text{E} | \text{A} | \text{H7} |$
 $| \text{E} | \text{Cm}^\# | \text{Fm}^\# | \text{H7} |$
 $| \text{Hm} | \text{E} | \text{A} | \text{G7}^\# |$
 $| \text{Cm}^\# | \text{A} | \text{Fm}^\# | \text{H7} |$
 $| \text{E} | \text{Cm}^\# | \text{Fm}^\# | \text{H7} |$

Ночь пройдет, наступит утро ясное
Знаю, счастье нас с тобой ждет.
Ночь пройдет, пройдет пора ненастная
Солнце взойдет,
Солнце взойдет.

$\text{p i n i a i m i} = \begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix}$

Песня друзей.

Г. Гладков

(из м/ф "Бременские музыканты")

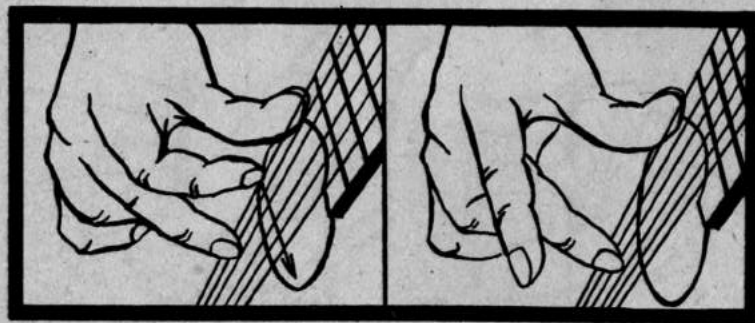
$\parallel \begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix} \text{A} | \text{Cm}^\# |$
 $| \text{Hm} | \text{E7} |$
 $| \text{ACm}^\# | \text{Fm}^\# |$
 $| \text{HmE7} | \text{AFm}^\# |$
 $| \text{Hm} | \text{E7} | \text{A} |$
 $| \text{Fm}^\# | \text{Hm} | \text{E} \parallel$

Ничего на свете лучше нету,
Чем бродить друзьям по белу свету.
Тем, кто дружен, не страшны тревоги
Нам любые дороги дороги,
Нам любые дороги дороги.
Ла-ла ла-ла-ла-ла.

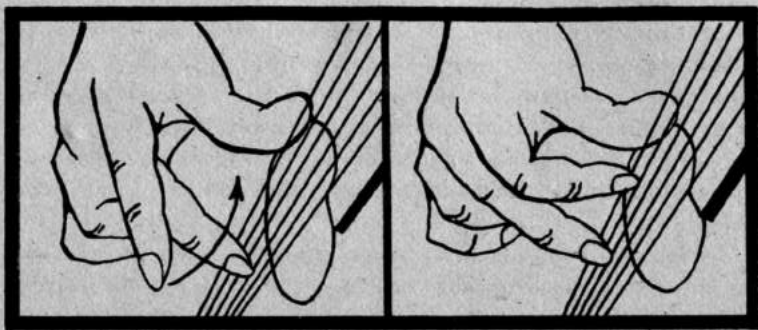
Razgeado или игра "боем".

Огромное значение игре на гитаре отводится правой
руке, т.к. она *извлекает* звук. До сего времени, Вы успешно
обходились небольшим количеством переборов и их,
действительно, было вполне достаточно, чтобы воспроизвести
аккомпанементы в духе традиционных народных песен,
городских романсов и авторской песни. Современная же
гитара впитала в себя множество новых приемов и один из
них, вмещающий большое количество разнообразных ритмов,
получил название Разгеадо (испан. "скольжение") или игра
"боем".

Давайте проиграем несколько подготовительных
упражнений. Указательный палец, согнутый в фалангах,
разгибаясь, как бы "шелкает" ногтем *вверх по струнам* (от
⑥ к ①), а затем, скользя *вниз по струнам* (от ① к
⑥), возвращается в исходное положение.

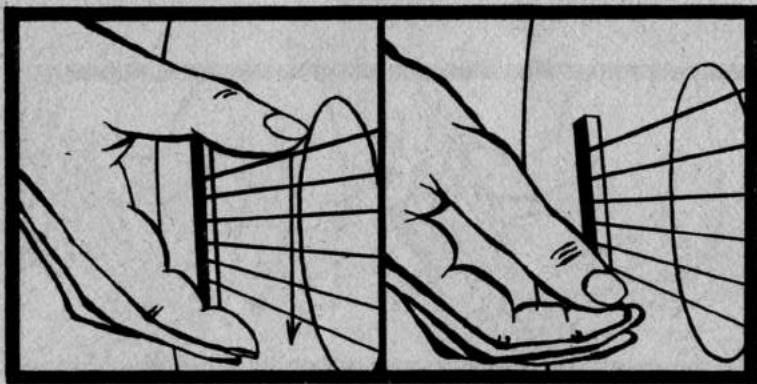


Удар вверх по струнам

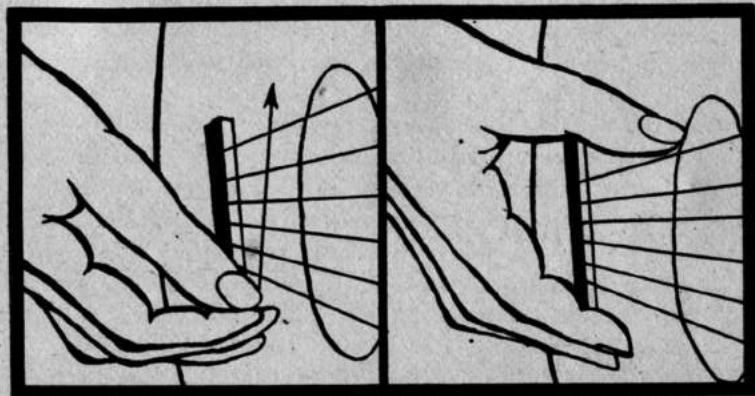


Скольжение вниз по струнам.

То же самое сделаем большим пальцем:



Вверх по струнам.



Вниз по струнам.

В музыкальной терминологии понятие "вверх" означает движение от низких звуков к высоким, соответственно, "вниз" – от высоких звуков к низким.

Обозначается скольжение пальцев стрелочкой вверх или вниз соответственно направлению движения от ⑥ к ① или от ① к ⑥ струнам. Первые приемы "Razgeado" мы отработаем на уже известном переборе:

$$p \downarrow i \uparrow_m a \downarrow i$$

В данном случае палец *p* играет как обычно, палец *i* "скользит" от ① к ⑥, пальцы *m* и *a* ударят кончиками ногтей от ⑥ к ①. И заканчивает движение палец *i* скольжением от ① к ⑥.

Ознакомьтесь с остальными, предложенными Вам способами игры "Razgeado" и попробуйте применить их в уже разученных песнях, заменив ими знакомые переборы или выучите новые песни из приложения. В подборе того или иного способа игры полагайтесь на собственный вкус. А если

всех предложенных приемов Вам покажется недостаточно, то придумайте свои, используя при этом уже знакомые движения.

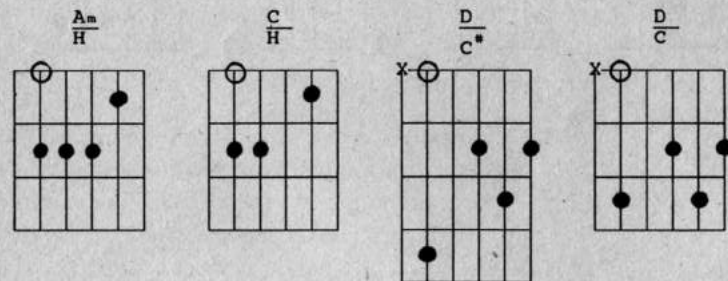
1. $p \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i =_4^2$
2. $\uparrow p \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i =_4^2$
3. $\uparrow p \downarrow p \uparrow_a^m \downarrow i =_4^2$
4. $\uparrow i \downarrow i \uparrow i \downarrow i =_4^2$
5. $\uparrow i \downarrow i \uparrow i \downarrow i \uparrow i \downarrow i \uparrow i \downarrow i =_4^4$
6. $\uparrow p \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i =_4^2$
7. $\uparrow p \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i \uparrow p \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i =_4^4$
8. $p \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i \uparrow i \downarrow i \uparrow i \downarrow i =_4^4$
9. $p \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i \uparrow i \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i =_4^4$
10. $p \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i =_4^3$
11. $\uparrow p \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i =_4^3$
12. $\uparrow p \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i =_4^3$
13. $p \downarrow i \uparrow_a^m =_8^3$
14. $\uparrow p \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow p \uparrow i \downarrow_a^m \uparrow p \downarrow i =_4^4$
15. $\uparrow_a^m \downarrow p \uparrow i \downarrow_a^m \uparrow p \downarrow i \uparrow_a^m \downarrow i =_4^4$

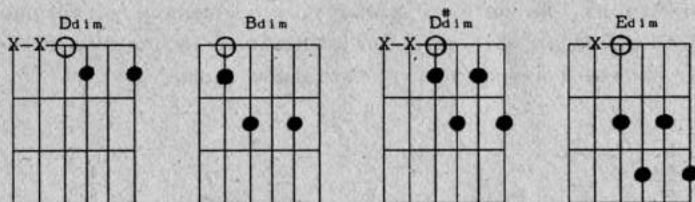
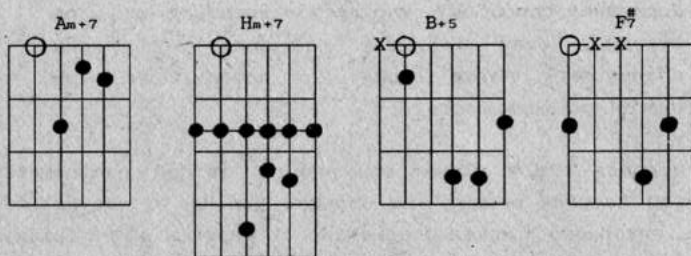
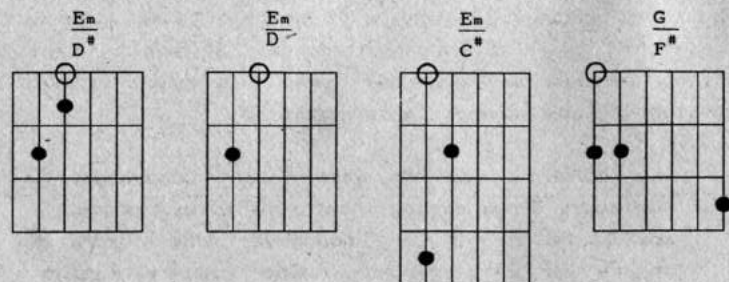
Пунктирная стрелка означает, что палец, двигаясь в указанном направлении не задевает струн.

Обратите особое внимание на 14-й и 15-й способы. Оба они имеют название "Румба" и ведут свое происхождение от испанских и латино-американских ритмов. Широкое распространение получили они также и в нашей стране. В просторечии они называются "восьмеркой".

Помните, что при игре "боем" используются все шесть струн гитары. Поэтому в таких аккордах, как D, D^m, H7 и им подобных, либо играйте только по пяти струнам, либо глушите шестую струну касанием близстоящего пальца левой руки. Последним способом можно воспользоваться при игре аккордов типа G^{m6}, где пальцами левой руки заглушается пятая струна, а правая при этом играет по всем шести.

Подводя итоги всему сказанному, авторы настоящего учебного пособия желают Вам больших успехов в постижении азов гитарного исполнительства и предлагают Вашему вниманию несколько аккордов, которые помогут разобраться с песнями, данными в репертуарном приложении. Разучите и запомните их, не пытаясь вникнуть в символику непонятных пока обозначений. Это тема для отдельного разговора, и ему будет посвящен второй выпуск настоящей серии.





I. НАРОДНЫЕ ПЕСНИ И РОМАНСЫ

СТЕПЬ

$$\parallel \frac{6}{8} G|G|E7|A_m|C|G|D7|G \parallel$$

Степь да степь кругом,
Путь далек лежит.
В той степи глухой
Замерзал ямщик.

ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ

ст. М.Ю. Лермонтова

$$\parallel \frac{4}{4} A_m|D_m|A_m|A_m|A_m|E7|A_m|A_m|$$

$$|E7|E7|F|C|D_m|A_m|E7|F|D_m|A_m|E7|A_m|A_m \parallel$$

Выхожу один я на дорогу.
Сквозь туман кремнистый путь блестит.
Ночь тиха, пустыня внемлет богу,
И звезда с звездой говорит. - 2 раза

ОТЦВЕЛИ ХРИЗАНТЕМЫ

ст. В. Шумского

$$\parallel \frac{6}{8} A_m|D_m|E|A_m|A7|D_m|A_m|H7|E7|$$

$$|A_m|D_m|E|A_m|D_m|A_m|E|A_m \parallel$$

В том саду, где мы с вами встретились,
Ваш любимый куст хризантем расцвел.
И в моей груди расцвело тогда
Чувство яркое нежной любви.

Отцвели уж давно
Хризантемы в саду.
А любовь все живет
В моем сердце больном.

ОЙ, ЦВЕТЕТ КАЛИНА

||⁴₄ Am E7 | Am Dm | Am E7 | Am | Am E7 | Am Dm | C G7 | C |
| A7 | Dm $\frac{Dm}{F}$ | G7 $\frac{G7}{H}$ | C E7 | Am $\frac{Am}{C}$ | Dm $\frac{Dm}{F}$ | E7 | Am |
| A7 | Dm | E | Am ||

Ой, цветет калина
В поле у ручья.
Парня молодого
Полюбила я.
Парня полюбила
На свою беду
Не могу открыться,
Слов я не найду.

ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ

||⁴₄ Am $\frac{Am}{C}$ | Dm6 $\frac{Dm}{F}$ | E7 | Am E7 |
| Am $\frac{Am}{C}$ | Dm6 $\frac{Dm}{F}$ | G7 $\frac{G7}{H}$ | C E7 |
| Am $\frac{Am}{C}$ | Dm6 $\frac{Dm}{F}$ | Am E7 | Am ||

Отговорила роща золотая
Березовым веселым языком.
И журавли, печально пролетая, } 2 раза
Уж не жалеют больше ни о чем.

ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ

||⁶₈ G | Am | D7 | G | G E7 | Am | D7 | G ||

Я о прошлом теперь не мечтаю,
И мне прошлого больше не жаль.
Только много и много напомнит
Эта темно-вишневая шаль.

ЯМЩИК, НЕ ГОНИ ЛОШАДЕЙ

||⁴₄ Em $\frac{Em}{C}$ | Am $\frac{Am}{C}$ | H7 | Em | D7 | G | Am Bb1m | H7 |
| Em H7 | Em E7 | Am E7 | Am | D7 | G | Am $\frac{Em}{H}$ | H7 | Em ||

Как грустно, туманно кругом.
Тосклив, безотраден мой путь.
Но прошлое кажется сном,
Томит безотрадную грудь.

Ямщик, не гони лошадей.
Мне некуда больше спешить,
Мне некого больше любить, -
Ямщик, не гони лошадей.

ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА

||⁴₄ Am E7 | Am | G7 | C | Dm6 | Am | E7 | F |
| Dm6 | Am | E7 | Am ||

Гори, гори, моя звезда.
Гори звезда приветная!
Ты у меня одна заветная, } 2 раза
Другой не будет никогда.

ст. В. Чуевского

НЕ ПРОБУЖДАЙ ВОСПОМИНАНЬЯ

$\parallel \frac{6}{8} A_m | A_m | Dm6 | A_m | \frac{A_m}{G} | F | H7 | E | \frac{E}{D} |$
 $| \frac{A_m}{C} | C7 | F | Dm6 | A_m | E7 | A_m |$
 $| A7 | Dm | G7 | C | Dm6 | A_m | E7 | A_m | A_m \parallel$

Не пробуждай воспоминанья
Минувших дней, минувших дней -
Не возродишь былых желаний } 2 раза
В душе моей, в душе моей.

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ

муз. А. Варламова

ст. А. Фета

$\parallel \frac{3}{4} A_m | Dm6 | E | E | A_m | G7 | C | C |$
 $| C | Dm6 | E | E | A_m | E | A_m | A_m \parallel$

На заре ты ее не буди,
На заре она сладко так спит.
Утро дышит у ней на груди,
Ярко пышет на ямках ланит.

ПО ДИКИМ СТЕПЯМ ЗАБАЙКАЛЬЯ

$\parallel \frac{6}{8} A | E | E | A | A | D | A | E | A |$

По диким степям Забайкалья,
Где золото роют в горах.
Бродяга, судьбу проклиная,
Тащился с сумой на плечах.

ХАС БУЛАТ

$\parallel \frac{3}{4} A | A | A | D | D | A | E | A |$

Хас Булат удалой!
Бедна сакля твоя.
Золотою казной
Я осыплю тебя.

РАЗЛУКА

$\parallel \frac{6}{8} A_m | E | E7 | A_m | A_m | E | E7 | A_m \parallel$

Разлука, ты разлука,
Чужая сторона.
Никто нас не разлучит,
Лишь мать сыра земля.

ИЗ-ЗА ОСТРОВА НА СТРЕЖЕНЬ

$\parallel \frac{3}{4} E | H7 | H7 | E | A | E | H7 | E \parallel$

Из-за острова на стрежень,
На простор речной волны
Выплывают расписные,
Острогрудые челны.

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ

$\parallel \frac{3}{4} D | A | A7 | D | G | D | A7 | D \parallel$

По Дону гуляет, по Дону гуляет,
По Дону гуляет казак молодой.

ПЧЕЛОЧКА ЗЛАТАЯ

||: $\frac{2}{4}$ C | C | G7 | C : ||: F | C | G7 | C : ||

Пчелочка золотая, что же ты журжишь?
Жаль, жаль, жалко мне,
Что же ты журжишь.

МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ

|| $\frac{6}{8}$ E | H7 | E | A | E ||: A | E | H7 | E : ||

Миленький ты мой,
Возьми меня с собой.
Там, в краю далеком } 2 раза
Буду тебе женой

КОРОБЕЙНИКИ

|| $\frac{4}{4}$ E | A \flat | E | A \flat | D \flat | A \flat | E | A \flat ||

Располным полна коробушка,
Есть в ней ситец и парча.
Пожалей, душа моя зазнобушка
Молодецкого плеча.

ВАНИНСКИЙ ПОРТ

|| $\frac{3}{4}$ E \flat | H7 | E \flat | D7 |
| G | D7 | G | E7 |
||: A \flat | A \flat | E \flat | E \flat |
| H7 | H7 | E \flat | E \flat : ||

Я помню тот Ванинский порт
И вид парохода угрюмый.
Как шли мы по трапу на борт } 2 раза
В холодные мрачные трюмы.

ст. Г. Державина

I. ПЕСНИ СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ПЛОТ

Ю. Лоза

|| $\frac{4}{4}$ H \flat | H \flat | H \flat | E \flat | E \flat | F \sharp | F \sharp | H \flat |
| H \flat | H \flat | H \flat | E \flat | E \flat | F \sharp | F \sharp | H \flat |
Пр.: | D | G | E \flat | E \flat | H \flat | H \flat | E \flat | F \sharp | H \flat |
| D | G | E \flat | E \flat | H \flat | H \flat | E \flat | F \sharp | H \flat ||

На маленьком плоту
Сквозь бури, дождь и грозы
Взяв только сны и грезы,
И детскую мечту
Я тихо уплыву,
Лишь в дом проникнет полночь,
Чтоб рифмами наполнить
Мир, в котором я живу.

Пр.: Ну и пусть

Будет нелегким мой путь,
Тянут ко дну боль и грусть,
Прежних ошибок груз.
Но мой плот,
Свитый из песен и слов,
Всем моим бедам назло,
Вовсе не так уж плох.

ОДИНОКАЯ ГАРМОНЬ

|| $\frac{6}{8}$ A \flat | E | A \flat | D \flat | E | A \flat | A7 |
||: D \flat | G7 | C+7 | F+7 | $\frac{D\mathbb{m}}{H}$ | E | A \flat : ||

Снова замерло все до рассвета,
Дверь не скрипнет, не вспыхнет огонь.
Только слышно на улице где-то
Одинокая бродит гармонь.

КУКУШКА (афганская)

$\parallel_4^4 A_m | E | A_m | A_m | A_7 | A_7 | D_m | D_m |$
 $\parallel : D_m | G_7 | C | A_m | D_m | E | A_m | A_m : \parallel$

Снова снится мне мой дом родной,
Лес о чем-то о своем мечтает.
Серая кукушка за рекой
Сколько жить осталось мне считает.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА

муз. Соловьева-Седого

ст. Лебедева-Кумача

$\parallel_4^4 A_m | D_m6 | E_7 | A_m | C | F | G_7 | C |$
 $| H_7 | E_7 | A_m | \frac{A_m}{C} | D_m | \frac{D_m}{F} | A_m | E_7 | A_m | A_m \parallel$

Не слышны в саду даже шорохи.
Все здесь замерло до утра.
Если б знали вы, как мне дороги
Подмосковные вечера.

МОСКОВСКИЕ ОКНА

муз. Н. Богословского

$\parallel_4^4 A_m | E_7 | A_m | A_m | A_m | G_7 | C | A_7 |$
 $| D_m | G_7 | C | F | \frac{D_m}{H} | E_7 | G_m6 | A_7 |$
 $| D_m | G_7 | C | F | \frac{D_m}{H} | E_7 | A_m | A_m \parallel$

Вот опять небес темнеет высь,
Вот и окна в сумраке зажглись.
Здесь живут мои друзья, и дыханье затая,
В родные окна вглядываюсь я.

КАТЮША

муз. М. Блантера

$\parallel_4^4 A_m | A_m | E | E | E | A_m | A_7 | D_m | A_m | D_m | A_m | E | A_m \parallel$

Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.

ЖУРАВЛИ

муз. Я. Френкеля

ст. Р. Гамзатова

$\parallel_8^6 E_m | E_m | H_7 | H_7 | H_7 | H_7 | E_m | E_m |$
 $| E_m | E_m | H_7 | H_7 | H_7 | H_7 | E_m | E_m |$
 $| E_m | E_m | A_m | A_m | H_7 | H_7 | E_m | E_m |$
 $| A_m | H_7 | C | C | A_m | H_7 | E_m | E_m \parallel$

Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда-то,
А превратились в белых журавлей.

Они до сей поры с времен тех давних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.

АХ, САМАРА ГОРОДОК

$\parallel_4^2 G | A_m | D_7 | G | E_7 | A_m | D_7 | G : \parallel$

Платок тонет и не тонет
Потихонечку плывет, -
Милой любит и не любит,
Только времечко ведет.

Ах, Самара городок,
Беспокойная я,
Беспокойная я, -
Успокой ты меня.

ГРЕНАДА

муз. В. Берковского

ст. М. Светлова

$\parallel \begin{array}{l} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \text{Dm} | \text{Gm} \text{A7} | \text{Dm} | \text{Gm} |$
 $| \text{Gm}^{\flat} | \text{Dm} \text{B7} | \text{E7} | \text{A7} \text{Dm} |$
 $| \text{Gm} | \text{F} | \text{A7} | \text{Dm} |$
 $| \text{Gm} | \text{Dm} | \text{E7} \text{Bd1m} | \text{A7} \text{Dm} \parallel$

Мы ехали шагом,
Мы мчались в боях,
И "Яблочко" песню
Держали в зубах.
Ах, песенку эту
Донны хранит
Трава молодая -
Степной малахит.
Но песню иную -
О дальней земле
Возил мой приятель
С собою в седле.
Он пел, озирая
Родные края:
"Гренада, Гренада,
Гренада моя!".

III. МУЗЫКА КИНО, РОК-МУЗЫКА

А. ПЕТРОВ

Песни из к/ф "ЖЕСТОКИЙ РОМАНС"

ПОД ЛАСКОЙ ПЛЮШЕВОГО ПЛЕДА

Ст. М. Цветаевой

$\parallel \begin{array}{l} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \text{Am7} \text{D7} | \text{G} | \text{H7} | \text{Em} | \text{Am7} \text{D7} | \text{G} | \text{H7} | \text{Dm6} \text{E7} |$
 $| \text{Dd1m} \text{C} | \text{C7} \text{F}\sharp | \text{Hm} | \text{D7} | \text{2} \text{G} | \begin{array}{l} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \text{H7} | \text{C} | \text{Am} \text{H7} | \text{Em} \parallel$

Под лаской плюшевого пледа
Вчерашний вызываю сон.
Что это было? Чья победа?
Кто побежден? Кто побежден?
Все передумываю снова,
Всем перемучиваюсь вновь.
В том, для чего не знаю слова,
В том, для чего не знаю слова,
Была ль любовь?

ЛЮБОВЬ - ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА

Ст. Э. Рязанова

$\parallel \begin{array}{l} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \text{Am} | \text{Dm6} | \text{E7} | \text{Am} | \text{A7} | \text{Dm} | \text{H7} | \text{E7} |$
 $| \text{Am} \text{G} | \text{F}\ast7 \text{E7} | \text{Am} \text{G} | \text{F}\ast7 \text{E7} | \text{Dm} \text{G7} | \text{C} \text{F} | \begin{array}{l} \text{2} \\ \text{4} \end{array} \text{H7} | \begin{array}{l} \text{4} \\ \text{4} \end{array} \text{E7} | \text{E7} \parallel$

Я, словно бабочка к огню,
Стремилась так неодолимо
В любовь - волшебную страну,
Где назовут меня любимой.
Где бесподобен день любой,
Где не страшилась я б ненастья.
Прекрасная страна - любовь,
Прекрасная страна - любовь,
Ведь только в ней бывает счастье.

А ЦЫГАН ИДЕТ

Ст. Р. Киплинга

$\parallel \begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix} A_m | D_m | G7 | C \frac{A_m}{C} | D_m \frac{D_m}{H} | A_m | H7 | E7 |$
 $| D_m | D_m | G7 | C A7 | D_m | A_m | H7 | E7 \parallel$

Мохнатый шмель - на душистый хмель,
Цапля серая - в камыши,
А цыганская дочь - за любимым в ночь,
по родству бродячей души.

Так вперед - за цыганской звездой кочевой -
На закат, где дрожат паруса.
И глаза глядят с бесприютной тоской
В багровеющие небеса.

ЧЕРНЫЙ АЛЬБОМ

ВИКТОР ЦОЙ

1. ПИСЬМО

$\parallel \begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix} E_m | E_m | E_m | E_m | A_m | A_m | E_m | E_m : \parallel$
 $\parallel : H_m F^\# | H_m | D A | D | G H_m | E_m | F^\# A | D : \parallel$

Я выключаю телевизор я пишу тебе письмо
Про то что больше не могу смотреть на дерьмо
про то что больше нет сил про то что я почти запил
но не забыл тебя.

Про то что телефон звонил хотел чтобы я встал
Оделся и пошел а точнее побежал
Но только я его послал сказал что болен и устал
И эту ночь не спал.

Я жду ответа больше надежд нету
Скоро кончится лето.
Это.

2. ПОСЛЕ КРАСНО-ЖЕЛТЫХ ДНЕЙ

$\parallel \begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix} H_m | H_m | G | G | A | A | G | A : \parallel$
 $\parallel : H_m F^\# | H_m | D A | D | G H_m | E_m | F^\# A | D : \parallel$

Застоялся мой поезд в депо
Снова я уезжаю пора
На пороге ветер заждался меня
На пороге осень моя сестра.

После красно-желтых дней
Начнется и кончится зима
Горе ты мое от ума
Не печалься гляди веселей
И я вернусь домой
Со шитом а может быть на шите
В серебре а может быть в нищете
Но как можно скорей.

3. НАМ С ТОБОЙ

$\parallel \begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix} E_m D | E_m | C D | E_m | E_m D | E_m | H_m | C : \parallel$
 $\parallel : E_m | E_m | A_m | D | E_m | E_m | A_m | D : \parallel E_m | E_m \parallel$

Здесь непонятно где лицо а где рыло
И непонятно где пряник где плеть,
Здесь в сено не втыкаются вилы
А рыба проходит сквозь сеть
И не ясно где море где суша
Где золото а где медь
Что построить и что разрушить
И кому и зачем здесь петь

Нам с тобой голубых небес навес
Нам с тобой станет лес глухой стеной
Нам с тобой из заплеванных колодцев не пить
План такой нам с тобой.

4. ЗВЕЗДА

$\parallel \overset{4}{4} D_m | C | F | F | G_m | C | D_m | D_m | C : \parallel$
 $\parallel : D_m | C | F | F | G_m | C | D_m | D_m | C : \parallel$
 $\parallel : F | C | D_m | D_m | F | C | D_m | D_m : \parallel$

Волчий вой да лай собак
 Крепко до боли сжатый кулак
 Птицей стучиться в жилах кровь
 Вера да надежда любовь
 За голосуют тысячи рук
 И высок наш флаг
 Синее небо да солнца круг
 Все на месте да что-то не так.
 В небе над нами горит звезда
 Некому кроме нас нам помочь
 В темную темную темную
 Ночь.

5. СОЛНЦЕ МОЕ ВЗГЛЯНИ НА МЕНЯ

$\overset{4}{4} \parallel : A_m | A_m | A_m | A_m | G | D_m | A_m | A_m : \parallel$
 $\parallel : G | F | A_m | A_m | G | F | A_m | A_m : \parallel$

Песен еще не написанных сколько
 Скажи кукушка
 Пропой
 В городе мне жить или на выселках
 Камнем лежать
 Или гореть звездой.
 Солнце мое взгляни на меня
 Моя ладонь превратилась в кулак
 И если есть порох дай огня
 Вот так.

6. КОГДА ТВОЯ ДЕВУШКА БОЛЬНА

$\overset{4}{4} \parallel : G | E_m | C | D | G | E_m | C | D : \parallel \parallel$
 $\parallel : C | D | G \frac{G}{F^{\#}} | E_m \frac{E}{D} : \parallel$
 $| C | D | G \frac{G}{F^{\#}} | E_m \frac{E_m}{D} | C | D | G \parallel$

День как день только ты почему-то грустишь
 И вокруг все поют только ты один молчишь
 Потерял аппетит и не хочешь сходить в кино
 Ты идешь в магазин чтобы купить вино.

 Солнце светит и растет трава
 Но тебе она не нужна
 Все не так и все не то
 Когда твоя девушка больна.

7. Я НЕ ЛЮБЛЮ КОГДА МНЕ ВРУТ

$\overset{4}{4} \parallel D | A | H_m | G | A | D | A | H_m | G | A : \parallel$
 $\parallel : G | A | D | H_m | G | A | D | H_m : \parallel$

Начинается новый день и машины туда сюда
 Раз уж солнцу вставать не лень и для нас значит ерунда
 Муравейник живет
 Кто-то лапку сломал не в счет
 А до свадьбы заживет
 А помрет так помрет.

 Я не люблю когда мне врут
 Но от правды я тоже устал
 Я пытался найти приют
 Говорят что плохо искал
 Я не знаю каков процент
 Сумасшедших на данный час
 Но если верить глазам и ушам
 Больше в несколько раз.

8. СЛЕДИ ЗА СОБОЙ

$\begin{array}{l} \text{4} \\ \parallel : \text{Hm} | \text{Hm} | \text{Hm} | \text{Hm} | \text{E} | \text{G} | \text{Hm} | \text{Hm} : \parallel \\ \parallel \text{G} | \text{E} | \text{Hm} | \text{Hm} | \text{G} | \text{E} | \text{Hm} | \text{Hm} : \parallel \end{array}$

Сегодня кому-то говорят до свиданья
Завтра скажут прощай навсегда
Заалет сердечная рана
Завтра кто-то вернувшись домой
Застанет в руинах свои города
Кто-то сорвется с высокого крана.
Следи за собой будь осторожен
Следи за собой.

БОРИС ГРЕБЕНЩИКОВ

СИДЯ НА КРАСИВОМ ХОЛМЕ

$\begin{array}{l} \text{2} \\ \text{4} \end{array} \text{D} | \text{Am} | \text{D} | \text{D} |$ Сидя на красивом холме
 $\text{D} | \frac{\text{D}}{\text{C}} | \frac{\text{D}}{\text{C}} | \text{H7} |$ Я часто вижу сны, и вот что кажется мне,
 $|\text{Em} | \frac{\text{Em}}{\text{D}} | \frac{\text{Em}}{\text{D}} | \frac{\text{Em}}{\text{C}} |$ что дело не в деньгах и не в количестве
женщин,
 $|\text{G} | \frac{\text{G}}{\text{F}} | \text{Em} | \text{A7} |$ И не в старом фольклоре, и не в новой
волне.
 $|\text{D} | \text{Am} | \text{D} | \text{D} |$ Но мы идем вслепую в странных местах
 $\text{D} | \frac{\text{D}}{\text{C}} | \frac{\text{D}}{\text{C}} | \text{H7} |$ И все, что есть у нас, это радость и страх
 $|\text{Em} | \frac{\text{Em}}{\text{D}} | \frac{\text{Em}}{\text{D}} | \frac{\text{Em}}{\text{C}} |$ Страх, что мы хуже, чем можем,
 $|\text{G} | \frac{\text{G}}{\text{F}} | \text{Em} | \text{A7} |$ И радость того, что все в надежных руках.
 $|\text{Hm} | \text{H} \cdot 7 | \text{D} | \text{D7} |$ И в каждом сне я никак не могу отказаться
 $|\text{G} | \frac{\text{G}}{\text{F}} | \text{Em} | \text{E7} |$ И куда-то бегу, но когда я проснусь,
 $|\text{G} | \text{Gm} | \text{A7} | \text{A7} | \parallel$ я надеюсь - ты будешь со мной...

Проигрыш: $\parallel \text{D} | \text{Am} | \text{D} | \text{Am} | \text{D} | \text{Am} | \text{G} \cdot 7 | \text{A7} : \parallel$

ИВАН БАДХИДХАРМА

$\begin{array}{l} \text{2} \\ \text{4} \end{array} \text{H} | \text{H} | \text{B} \cdot 5 | \text{B} \cdot 5 | \text{D} | \text{D} | \text{G} \cdot | \text{G} \cdot |$
 $|\text{Cm} \cdot | \text{Cm} \cdot | \text{F} \cdot | \text{F} \cdot | \text{Cm} \cdot | \text{Cm} \cdot | \text{G} | \text{G} | \text{F} \cdot : \parallel$

Пр:

$|\text{E} | \text{F} \cdot | \text{H} | \text{H} | \text{E} | \text{E} | \text{F} \cdot | \text{F} \cdot |$
 $|\text{E} | \text{F} \cdot | \text{H} | \text{A} | \text{G} \cdot | \text{G} \cdot | \text{E} | \text{E} | \text{Gm} | \text{A} | \text{E} | \text{E} | \text{E} | \parallel$

Проигрыш:

$\parallel : \text{Em} | \text{Em} | \text{Fm} \cdot | \text{Fm} \cdot | \text{G} | \text{G} | \text{Fm} \cdot | \text{Fm} \cdot |$
 $|\text{Em} | \text{Em} | \text{Gm} | \text{Gm} | \text{D} | \text{D} | \text{F} \cdot | \text{F} \cdot : \parallel$

Иван Бадхидхарма движется к югу на крыльях весны
Он пьет из реки, в которой был лед.
Он держит в руках географию всех наших
комнат, квартир и страстей
И белый тигр молчит, и синий дракон поет.

Пр.: Он вылечит тех, кто слышит
И, может быть, тех, кто умен.
И он расскажет тем, кто хочет все знать
Историю светлых времен.

* * *

$\parallel \text{2} \text{D} | \text{A7} | \text{D} | \text{D} | \text{Hm} | \text{Hm} | \text{Fm} \cdot | \text{Fm} \cdot | \text{G} | \text{A} | \text{D} | \text{Hm} | \text{Em} | \frac{\text{Em}}{\text{D}} | \text{A7} | \text{A7} | \parallel$

Моей звезде не суждено
Тепла как нам - простым и смертным
Нам сытый дом под лампой светлой
А ей лишь горькое вино.

* * *

$\parallel \frac{6}{8} E_m | A7 | D | H_m | F_m^\# | A | G | A |$
 $| E_m | A7 | D | H_m | F_m^\# | A | G | A | D | D \parallel$

Я не знаю зачем ты вошла в этот дом
Но давай проведем этот вечер вдвоем
Если кончится день - нам останется ром -
Я купил его в давешней лавке.
Мы погасим весь свет и мы станем смотреть
Как соседи напротив пытаются петь
Обрекая бессмертные души на смерть,
Чтоб остаться живым в этой давке.

* * *

$\parallel \frac{4}{4} H_m | E | A | G | F^\# | H_m | E7 | A | A | E |$
 $| H_m | E | A | G | F^\# | H_m | E7 | A | E7 \parallel$
 $\parallel D | D | A | D | D | A | H_m | H_m | H_m | H_m | E \parallel$

Все кто были по-моему сплыли,
А те кто остался - спят
Один лишь я сижу на этой стене
Как свойственно мне.
Мне сказали, что к этим винам
Подмешан таинственный яд
А мне смешно, ну что они смыслят в вине.

Эй вы, как живется там?
У вас есть Гипопотам.
А мы в чулане
С дырой в кармане
Но здесь забавно
Здесь так забавно...

* * *

$\parallel \frac{4}{4} G | G | C | H_m | G | G | C | H_m |$
 $| A_m | C | G | G | A_m | C | G | G \parallel$

Десять стрел на десяти ветрах
Лук сплетенный из ветвей и трав
Он придет из далека
Меч дождя в его руках.

* * *

$\parallel \frac{6}{8} G \frac{G}{F^\#} | E_m | A7 | D | D7 : \parallel$
 $| G \frac{G}{F^\#} | E_m | A7 | D | D7 |$
 $| G \frac{G}{F^\#} | E_m | A7 | D | G | D | A7 | D | G | D | A7 | D | D \parallel$

Он слышал имя ее, он ждал повторенья
Он бросил в огонь все что было не жаль
Он смотрел на следы ее, он жаждал воды ее
Шел далеко в свете звезды ее
В пальцах его снег превращался в сталь.

А. МАКАРЕВИЧ

БАЛАГАН

$\parallel \frac{4}{4} C | C |$ Лица стерты, краски тусклы,
 $| A_m | A_m |$ То ли люди, то ли куклы,
 $| F | G7 | C | C7 |$ Взгляд похож на взгляд, а тень на тень.
 $\parallel : F | G7 |$ Я устал и, отдыхая,
 $| C | A7 |$ В балаган Вас приглашаю,
 $| D_m | G7 | C | C \parallel$ Где куклы так похожи на людей.

СОЛНЕЧНЫЙ ОСТРОВ

$\parallel \frac{2}{4} \text{Hm} | \text{D} | \text{Dd1m} | \text{F}^\# |$ Все очень просто, сказки обман.
 $|\text{Hm} | \text{D} | \text{Dd1m} | \text{F}^\# |$ Солнечный остров скрылся в туман.
 $|\text{Em} | \text{D} | \text{Em} | \text{D} |$ Замок воздушных не носит земля.
 $|\text{Em} | \text{Gm} | \text{Hm} | \text{Hm} |$ Кто-то ошибся. Ты или я...

Я ХОТЕЛ БЫ ПРОЙТИ СТО ДОРОГ

$\parallel \frac{6}{8} \text{Am} | \text{Am} | \text{Dm} | \text{Dm} |$ Я хотел бы пройти сто дорог, а прошел
 $|\text{G7} | \text{G7} | \text{Em} | \text{Em} |$ пятьдесят,
 $|\text{Am} | \text{Am} | \text{Dm6} | \text{Dm6} |$ Я хотел переплыть пять морей, переплыл
 $|\text{E7} | \text{E7} | \text{Am} | \text{Am} |$ лишь одно.
 Я хотел отыскать берег тот, где
 задумчивый сад.
 А вода не пускала и только тянула на дно.

МОЙ ПРИЯТЕЛЬ - ХУДОЖНИК

$\parallel \frac{6}{8} \text{Am} | \text{Am} | \text{Dm} | \text{Dm} |$ Мой приятель художник прожил на земле
 $|\text{G7} | \text{G7} | \text{C} | \text{E7} |$ мало лет.
 $|\text{Am} | \text{Am} | \text{Dm} | \text{Dm} |$ Он работал легко, он творил чудеса
 $|\text{E7} | \text{E7} | \text{Am} | \frac{\text{Am}}{\text{C}} \frac{\text{Am}}{\text{H}} |$ наудачу.
 И солгать он не мог, в этом был его
 главный секрет
 Он умел только то, во что верил, а как
 же иначе?

КАПИТАН

$\parallel \frac{2}{4} \text{C} | \text{Am} | \text{Dm} | \text{G7} |$ Случилось так, что небо было синее,
 $|\text{C} | \text{Am} | \text{Dm} | \text{G7} |$ бездонное
 $|\text{Em} | \text{A7} | \text{Dm} | \text{G7} |$ и теплый ветер по морю гнал мелкую волну
 $|\text{Dm} | \text{G7} | \text{C} | \text{C} |$ и был корабль полон друзьями и знакомыми
 $|\text{Dm} | \text{F} | \text{G} | \text{G7} |$ и путь держал в далекую страну.

ПОСВЯЩЕНИЕ АРТИСТАМ

$\parallel \frac{4}{4} \text{Am} | \text{Dm} | \text{G7} | \text{C} \frac{\text{A7}}{\text{C}} | \text{Dm} | \text{F} | \text{H7} | \text{E7} : \parallel$
 Пр.: $\parallel \frac{6}{8} \text{A} | \text{Hm} | \text{E7} | \text{A} | \text{Fm}^\# | \text{Hm} | \text{C7} | \text{Fm}^\# |$
 $|\text{Fm}^\# | \text{Hm} | \text{E7} | \text{A} | \text{Fm}^\# | \text{Hm} | \text{E7} | \text{A} |$

Заполнен зал, в котором было пусто
 На сцене свет, а в зале меркнет свет.
 Сейчас вас будут развлекать искусством,
 Сегодня просто плановый концерт.
 На два часа Вы станете добрее,
 Быть или не быть, решите в пользу быть,
 Чтоб ни о чем потом не сожалел,
 Уйти домой и все к чертям забыть.

Пр.: На празднике на Вашем,
 Который мы встречали,
 Весь город был украшен
 Волшебными свечами.
 И свечи так горели
 Так искренно, так ярко,
 А к вечеру сгорели
 Без дыма, без огарка.

ПАМЯТИ ГАЛИЧА

$\parallel \frac{3}{4} \text{D} | \text{Em} |$ Снова в мир весна кинулась,
 $|\text{A7} | \text{D} |$ И я поверить отважился,
 $|\text{Hm} | \text{Em} |$ Будто время вспять двинулось,
 $|\text{A7} | \text{D} |$ Или только мне кажется.
 $|\text{Hm} | \text{Fm}^\# |$ Словно Бог нажал клавиши
 $|\text{G} | \text{H7} |$ Всех желаний несбыточных,
 $|\text{Em} | \text{D} |$ И я увидел нас давешних,
 $|\text{A7} | \text{D} |$ непохожих на нынешних.

НЕ СТРЕЛЯЙ!

||⁴₄D|E_m7|G|A7|H7|E_m|G|A7:||

Пр.: |D|E_m7|G|A7:||:D|E_m7|G|A7:||

Не стреляй в воробьев, не стреляй в голубей
Не стреляй просто так из рогатки своей
Эй малыш не стреляй и не хвастай другим
Что без промаха бьешь по мишеням живым.

Ты все тирь излазил народ удивлял
Как отличный стрелок призы получал
Бил с улыбкой не целясь навскидку и влет
А кругом говорили: "Вот парню везет!".

Пр.: Не стреляй! Не стреляй!
Не стреляй! Не стреляй!

КОРОЛЬ "ОРАНЖЕВОЕ ЛЕТО"

муз. Е. Хавтана

ст. В. Степанцова

Rumba

||⁴₄H_m|H_m|H_m|H_m|E_m|E_m|E_m|E_m|C|C|F[#]|F[#]|H_m|H_m:||

||E_m7|A7|D+7|D+7|E_m7|A7|D+7|D+7|C[#]|F[#]|H7|H7|E_m|G|F[#]|F[#]||

Выходит утром на балкон
Король "Оранжевое лето"
Берет гитару в руки он
И целый день поет куплеты.

Он дарит девушкам цветы

Он дарит песни и улыбки

И вплоть до самой темноты

Мотаает солнечные нитки.

Король "Оранжевое лето"

Голубоглазый мальчуган

Фонтаны ультрафиолета

Включает в небе по утрам.

Ю. Шевчук

IV. АВТОРСКАЯ ПЕСНЯ

БРИГАНТИНА

муз. Г. Лепского

ст. П. Когана

||⁴₄A_m|E|C|A7|D_m|A_m|E|A_m||

Надоело говорить и спорить
и глядеть в усталые глаза
в Флибустьерском дальнем синем море
Бригантина поднимает паруса.

Я НЕСЛА СВОЮ БЕДУ

В. Высоцкий

||⁶₈E_m A_m6|E_m|H7|E_m A7|D_m H_m|E7|A_m|A_m6|
|H7|H7|E_m|A_m|A_m6|E_m|A_m6 H7|C|
|A_m A_m6|E_m|F[#]H7|E_m||

Я несла свою беду
По весеннему, по льду
Подломился лед - душа оборвалась,
Камнем под воду пошла
А беда, хоть тяжела,
Да за острые края задержалась. - 2 раза

МУЗЫКАНТ

Б. Окуджава

||⁴₄F[#]|F[#]|H_m|H_m|H7|H7|E_m|E_m|
|E_m|F[#]|E_m|F[#]|²₄H_m|⁴₄H_m|C[#]|F[#]|H_m|
|G|E_m|F[#]|H_m|G|E_m|F[#]|H_m|
|G|E_m|F[#]|H_m|G|E_m|F[#]|H_m|H_m||

Музыкант играл на скрипке - я в глаза ему глядел
Я не то чтоб любопытствовал - я по небу летел

Я не чтобы от скуки - я надеялся понять
Как умеют эти руки эти звуки извлекать.

Из какой-то деревяшки, из каких-то грубых жил
Из какой-то там фантазии, которой он служил?
Да еще ведь надо в душу к нам проникнуть и зажечь...
А чего с ней церемониться? Что ее беречь?

АЛЬМА-МАТЕР

муз. Д. Берковского

ст. Д. Сухарева

$\parallel \frac{6}{8} C_m | C_m | C_m | F | F_m G_7 | C_m | F_m G_7 | C_m G_7 |$
 $| C_m | C_m | C_m | F | B | E^b A^b | F_m G_7 | C_m B |$
 $| E^b | B | B | E^b | D_7 | G_7 |$
 $| C_m | F_m | B | E^b A^b | F_m G_7 | C_m \parallel$

Альма-матер, альма-матер -
Легкая ладья,
Белой скатертью дорога
В ясные края.
Альма-матер, альма-матер,
Молодая пруть,
Обнимись, народ лохматый
Нам далеко плыть!
Вид отважный, облик дружный,
Ветер влажный, ветер южный,
Парус над волной.
Волны катятся полово,
Белой скатертью дорога -
Вечер выпускной.

НАПОЛНИМ МУЗЫКОЙ СЕРДЦА

$\parallel \frac{6}{8} C | E_7 | A_m | A_m | G_7 | G_7 | C | E_7 | A_m | A_m | G_7 | G_7 |$
 $| C | H_7 | E_7 | E_7 G_7 | C | C | A_7 | A_7 | A_7 | D_m | D_m |$
 $| D_m | G_7 | C | A_7 | D_m | G_7 | C | A_7 | D_m | G_7 | C | C \parallel$

Наполним музыкой сердца!
Устроим праздники из буден.
Своих мучителей забудем,
Вот сквер - пройдемся ж до конца.
Найдем любимейшую дверь
За ней - ряд кресел золоченых,
Куда, с восторгом увлеченных,
Внесем мы тихий груз своих потерь. - 2 раза

ЗДРАВСТВУЙ

$\parallel \frac{4}{4} C | A_7 | D_m | G_7 | E | G_7 | C | A_7 |$
 $| D_m | G_7 | C | A_7 | D_m | G_7 | C | D_m G_7 \parallel$

Здравствуй, здравствуй, я вернулся,
Я к разлуке прикоснулся.
Я покинул край, в котором
Лишь одни большие горы,
Меж горами перевалы,
В том краю ты не бывала,
Там звезда есть голубая,
В ней угадывал тебя я...

МЫ С ТОБОЙ ДАВНО УЖЕ НЕ ТЕ

Ю. Аделунг

$\parallel \begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix} A_m | A_m | A_m | E7 | E7 | E7 | E7 | A_m |$
 $| A7 | A7 | A7 | D_m | G7 | C | E | A_m \parallel$

Мы с тобой давно уже не те
Мы не живем делами грешными,
Спим в тепле, не верим темноте,
А шпаги на стену повешены.
В нашей шхуне сделали кафе,
На тумбу пушку исковеркали,
Истрачен порох фейерверками,
На катафалк пошел лафет.

А ХОЧЕШЬ, Я ВЫУЧУШЬ ШИТЬ

В. Долина

$\parallel \begin{matrix} 6 \\ 8 \end{matrix} A_m | D_m | E7 | A_m | A_m | D_m | E7 | A_m |$
 $| A7 | D_m | G7 | C | E7 | A_m | D_m | E7 | A_m \parallel$

А хочешь, я выучушь шить?
А может, и вышивать?
А хочешь, я выучушь жить,
И будем жить-поживать?
Уедем отсюда прочь,
Оставим здесь свою тень.
А ночь у нас будет ночь,
А день у нас будет день!

НУ, ПОЖАЛУЙСТА

муз. А. Дулова

ст. В. Тушновой

$\parallel \begin{matrix} 4 \\ 4 \end{matrix} A_m | D_m | E | A_m | A_m | D_m | E7 | A_m |$
 $| A7 | A7 | D_m | G7 | C | E | A_m | D_m | E | A_m \parallel$

Ну, пожалуйста, ну пожалуйста,
В самолет меня возьми.
На усталость мне пожалуяся,
На плече моем усни.
Руку дай, сводя по лесенке
На другом краю земли,
Где встают, как счастья вестники,
Горы синие в дали.

СПЛАВНАЯ

В. Дергунов

$\parallel \begin{matrix} 6 \\ 8 \end{matrix} D_m | D_m | B | B | G_m | A7 | C_m | D7 |$
 $| G_m | C7 | F | B | G_m | A7 | C_m | D7 |$
 $| G_m | C7 | F | B | G_m | A7 | D_m | D_m \parallel$

Пора, собирайтесь скорее,
Мы что-то бездарно стареем,
Пора разобраться по реям
и рвать якоря.

Уходим сегодня, ребята,
Туда, где шумят перекаты, } 2
Покатим, уже за окном } раза
полыхает заря.